"HAY UN HOMBRE EN MI CAMA": RENUNCIAS Y DESMENTIDAS

LA GADE DEBIO ACLARAR: "EMBARAZO, NO"



Analía a los besos con su novio en España. Confesó su gran amor.

MARRONE HABLA DE "MINGO" Y PORCEL



Buenos Aires, 28 de Diciembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.618 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.





MAR DEL PLATA ESTA "AGITADA"

Mientras Andrea del Boca se muestra muy oronda en bikini y confiesa que no le gusta ningún muchacho, se suceden los estrenos en "La Feliz". Los primeros en levantar el telón (como García Satur, con Osvaldo Miranda y Gigí Ruá, en "Boeing-Boeing"), disfrutan de una respetable afluencia de público. Claro que también hay compañías y actores que enfrentan algunos problemas.

MALVINA PASTORINO ENSAYA PARA DEBUTAR EN NECOCHEA

Junto a Eduardo Rudy y Juan José Camero, Malvina se dispone a enfrentar nuevamente al público desde el escenario que, durante tantas temporadas, fuera el marco de su trabajo junto a Sandrini.

CLIMA DE GRAN TENSION POR AUSENCIA DE JORGE SALCEDO

Julio de Grazzia, reemplazante de Salcedo en "Cena de matrimonios", prepara su papel a toda máquina con Alberto Closas. Pero en las reuniones se respira una atmósfera de nerviosismo.



LOS NUEVOS DE LA FARANDULA

MALENA SUEÑA CON RETORNAR

CINE: BALANCE DEL AÑO VIEJO

DIVORCIO HOLLYDAY-VARTAN: 'EL NUNCA ME TOMO EN SERIO'



Alberto Closas, que actúa y dirige la pieza, discute el personaje que ahora hará De Grazia.



Vega, Peretz, Gardiazábal, Guerrero, Closas, Cohen y De Grazia se reúnen para ensayar. Pero "gana" la tensión.

MUCHO NERVIOSISMO EN LOS ENSAYOS

El elenco de "Cena de matrimonios" que debía hacer su debut el pasado día 26 del corriente, debió suspenderlo a raíz de que el actor Jorge Salcedo no fue autorizado por su médico a cumplir el contrato que tenía con la mencionada obra junto a Alberto Closas.

En un primer momento, el elenco integrado, además de Closas por Daniel Guerrero, Adriana Gardiazábal, Graciela Cohen, Jorge Vega y Linda Peretz, comenzó con los ensayos sin la presencia de Salcedo, pero con las expectativas lógicas ante la incertidumbre creada a raíz del decaimiento físico del actor. Los productores del espectáculo, los señores Pepe Parada y Enrique Arraiz, vivieron de cerca los pormenores de la dolencia de Salcedo, hasta que el pasado 18, el doctor Arturo Caride, médico director de la Asociación Argentina de Actores, indicó que la salud de Salcedo no le permitiría desempeñarse en la tarea a la que se había comprometido. En esa oportunidad, el doctor Caride extendió un certificado médico que expresa: **"El señor Salcedo, no se encuentra en condiciones físicas y anímicas para cumplir su contrato de actor en la ciudad de Mar del Plata en la presente temporada, en la compañía de Alberto Closas. La constancia se extiende para ser presentada ante quien corresponda".**

Como se recordará, Salcedo se encuentra internado desde hace unos días en una clínica privada de salud mental ubicada en Gallo al 1200 y ha sido sometido a un intenso chequeo, dado el abatimiento y decaimiento anímico que presenta. A principios de año el actor había sido internado en otra clínica con un agudo estado de abatimiento y en condiciones físicas nada favorables. En lo artístico, éste fue el motivo principal por el que Salcedo debió ser reemplazado en "Cena de matrimonios" por el actor Julio De Grazia, y el debut de la pieza se trasladó para el próximo 6 de enero y, como estaba previsto, será en la sala "Corrientes I".

Ante este infortunado episodio y conociendo la nueva formación del elenco, **"ASI"** se llegó al lugar de ensayo para plasmar las imágenes del mismo y conversar con Alberto Closas y Julio De Grazia sobre este cambio.

Sobre todo en estos dos actores se pudo notar un gran nerviosismo, acaso producido por el apuro que los pocos días que faltan producen. Aunque llegamos en el momento en que recién comenzaban los ensayos, prefirieron postergar la entrevista para dos horas después, cuando todos estarían desocupados y tranquilos. Pero no fue mucha la tranquilidad que había en el lugar después, ya que Alberto Closas y Julio de Grazia se mostraban como si alguien los estuviera corriendo. A pesar de haber una cita de por medio, Closas estaba apurado para arreglar "indicaciones" con uno y con otro, mientras que De

EXCESIVAS MUJERES PARA



"Rechacé el trabajo como lo hace cualquier actor", dice Elsa Daniel.

Miguel Jordán se queda en Buenos aires: abandonó todo "de golpe"...

Y siguen los líos en el elenco de **"Hay un hombre en mi cama"**. Tal como publicara ASI el domingo pasado, Miguel Jordán y Osvaldo Brandi (**actor y director de la obra a estrenarse**) emitieron su opinión ante la deserción, a último momento, de Elsa Daniel. El primero de los nombrados dijo:

Si bien no había nada firmado hasta el momento en que Elsa Daniel desistió del proyecto, creo que sí había conformidad con la propuesta de trabajo que hicimos".

Por su parte, Osvaldo Brandi fue más contundente. Al preguntársele qué razones había esgrimido la actriz para retirarse, sin más, del grupo de trabajo, contestó: **"Simplemente dijo que prefería quedarse en la Capital... para mí fue realmente una sorpresa porque se trataba del primer día de ensayo".**

Ante estas declaraciones, con el agregado por parte de Brandi de **¡"No te imaginás los trastornos que nos causó esta deserción!"** y de **"...el hecho de buscar una reemplazante fue muy difícil, máxime cuando se tiene un 'papel' a medida de una persona"** (obviamente refiriéndose a la actriz mencionada).

ASI intentó infructuosamente comunicarse con Elsa Daniel, dejándose aclarado que la actriz tenía la posibilidad de explicar su verdad cuando así lo estimara conveniente.

De esta manera, su representante (**Alicia Andrés**) nos informó que la actriz quería darnos su versión acerca de los hechos. Y, sin demostrar ningún disgusto por las afirmaciones de sus eventuales compañeros de elenco, Elsa Daniel afirmó: **"Quiero dejar aclarado que el personaje no estaba hecho para mí. Es una obra que ya fue estrenada antes".**

—Pero, ¿por qué dejaste el elenco con el que ya estabas apalabrada?

—No fue así; el sábado 13 me llamaron y recibí el libro que, incluso, no se llamaba "Hay un hombre en mi cama", sino "Dos más uno: tres". Recién ahora, por el artículo de ustedes, me entero de cómo iban a titular la obra. Lo leí, y en un término no mayor de dos días les informé que no formaría parte del elenco.



Sandra Sandrini dijo que no.

—¿Qué razones diste? ¿Es verdad que querías quedarte en la Capital, tal como manifestó Brandi?

Asombrada, la Daniel respondió: **"¡No entiendo por qué se ha agrandado todo! Como a mí nadie me pidió explicaciones, no las di, entendí que todo estaba resuelto. A vos te digo: yo nunca me presento ni en cine ni en teatro teniendo solo 15 días de ensayos previos al estreno".**

—¿Ese sería el motivo?

—Para mí, sí; aunque te reitero, nadie me preguntó nada.

—¿Cómo explicás que tu deserción haya creado tantos problemas?

—¡No me lo explico! ¡No entiendo a qué viene tanta complicación!... —manifestó con real estupor Elsa Daniel—. **¡Ni siquiera había visto a los demás actores ni había llegado a la lectura preliminar del libro junto con el director! No tenía ningún vínculo laboral con ellos".** Y subrayándolo: **"Nada de nada"**, afirmó la actriz de **"La Casa del Angel".**

Para fundamentar aún más su posición, la Daniel dio otros motivos: **"No es la primera vez que rechazo una obra, tanto en cine como en teatro, porque no me gusta el libro o porque, simplemente, no me convence. Ni tampoco es la primera vez que una actriz rechaza una oferta de trabajo. Creo haber sido lo suficientemente rápida como para no crear problemas. A lo sumo, tardé dos días en confirmar mi presencia y en leer el texto".**



Osvaldo Brandi se quedó solo.

—¿Querés agregar algo más en tu descargo?

—No —dijo rotundamente—, **nada más. Realmente lamento toda esta complicación. Una de las cosas que más me importan es elegir libremente lo que voy a hacer. Y, hasta ahora, siempre he obrado así. Más en este caso, en el que el personaje no estaba hecho especialmente para mí, ni tampoco tenía relación contractual de ningún tipo. Lamento todo esto,** fue la respuesta final de Elsa Daniel.

Consultado Miguel Jordán nuevamente para que confirme el nombre de la actriz que


El debut ya fue postergado. Ellos (Closas, De Grazia, Guerrero) piensan cumplir con la nueva fecha.

SIN JORGE SALCEDO

Grazia iba y venía esperando a su esposa, a Closas y mostrando la nueva adquisición de su automóvil.

Un poco a las corridas se pudieron tomar un par de escenas cuando esta pareja dialogaba, y ya en el hall del teatro, se pudo reunir al elenco, que estaba pendiente del actor y director de esta comedia, Alberto Closas, quien no paraba de dar órdenes, y de mostrar su fuerte temperamento actoral y direccional. Finalmente Closas, siempre con un pie para alejarse, pidió que localizáramos a Pepe Parada para toda información, **"Porque él sabe lo mismo que yo, y en este momento no puedo quedarme"**. Después de una larga espera, De Grazia expresó: **"Estoy muy contento de estar con el grupo. Lamento tener que hacer este reemplazo por los motivos que se conocen, pero lo acepté como profesional y me viene bien ya que en Mar del Plata estaré en ese tiempo rodando una película con Mario Sábato. De cualquier modo, si Salcedo estuviera en condiciones de volver en cualquier momento, le dejaré el lugar sin ningún inconveniente"**.

El día de la entrevista era el primer ensayo de De Grazia, pero el grupo se encuentra optimista con la marcha de esta comedia de Alfonso Paso, la última de este célebre autor español.

UNA MISMA "CAMA"

reemplazará a Elsa Daniel (hasta el domingo pasado se daba como firme la figura de Alejandra Da Passano), Jordán dio una respuesta que nos llenó de asombro. Sin embargo, fue claro y explícito en sus explicaciones; él no sería parte integrante del elenco de "Hay un hombre en mi cama".

—¿A qué se debe tu deserción, si hasta hace unos días estabas preocupado buscando la actriz femenina?

—Es muy simple. Soy un profesional que respeta mucho al público, y todo lo que logré en mi carrera no puedo volcarlo en un espectáculo que no esté preparado con el tiempo debido.

—¿Cuándo decidieron ofrecer la pieza?

—A principios de diciembre ya teníamos la obra elegida y comenzamos a buscar la figura femenina. Mientras tanto llegamos a tener lista la escenografía y todos los pormenores que involucra una puesta en escena. Los ensayos tendrían que haber comenzado hace quince días, y luego que Elsa Daniel dijo que no comenzó la peregrinación en busca de otra actriz.

—¿A quiénes consultaron?

—A Bárbara Mujica, Sandra Sandrini y Marcela López Rey, entre otras.

—¿Quién se ocupó de la elección?

—Osvaldo Brandi en su carácter de director. Cuando me di cuenta de que la elección definitiva no llegaba, le propuse a Brandi un plazo de espera. El me comprendió perfectamente. Le dije: si hasta tal día no está determinada la figura femenina, desisto de dar la obra.

—¿Qué pasó que ninguna aceptó?

—En realidad se buscaron actrices que hasta este momento no tienen planes de presentarse en alguna obra en el verano. Y casi todas dijeron que sí, que les encantaría, porque estaban sin trabajo, o porque les gustaría ir afuera. Se llevaban el libreto, lo pensaban un día, y el siguiente respondían que no, porque para irse afuera tanto tiempo tenían que alquilar algo grande para la familia, o porque no iba la mamá para cuidarles el hijo.


Bárbara Mujica tampoco aceptó.

En fin. No critico ninguna posición. Además todas dieron un justificativo muy claro y aceptable. Pero los días corrían, y no podíamos esperar más. Al menos yo. Por eso es que no voy a ninguna playa y me quedo en Buenos Aires.

—¿Te hubiera gustado ir?

—Muchísimo. Porque tenía ganas de estar en contacto con el público, sobre todo después de estos dos últimos años de trabajo, en que la televisión me deparó tantos satisfacciones, ya que el público todavía me para y me dice: "Quinteros, vuelva" En realidad, te voy a decir que yo tengo una gran fe en Dios. Y cuando esto se postergaba tanto le dije a Brandi: "Mirá, parece que Dios no quiere que yo dé esta obra, y no la doy". Además, como ya te dije antes, no puedo presentarme al público con improvisaciones porque lo respeto mucho, y porque respeto mi profesión. Por suerte tengo en Brandi un amigo de oro y lo entendió perfectamente. No sé qué decidirá él, pero yo no voy. Por ahora, ya me llamó Canal 13, y trabajaré en el ciclo "La sonrisa del verano", con Santiago Bal. Allí grabaré un par de espectáculos por mes, además de ver qué pasa con otras propuestas que han surgido para hacer en Buenos Aires.

Elencos que cambian, anulación de proyectos prácticamente definidos, modificación en las fechas de estreno, van caracterizando a una temporada muy agitada...

ZIZI Y LA HEPATITIS

NUEVA YORK.— La bailarina francesa Zizi Jeanmaire, considerada la máxima expresión en su especialidad, que se encontraba en esta ciudad preparando el próximo espectáculo a ofrecer en Broadway, de pronto se sintió enferma y tuvo que ser internada. Luego de efectuársele una serie de análisis y de permanecer en reposo absoluto, le fue diagnosticada hepatitis viral. La Jeanmaire debió abandonar la idea de montar su show y fue trasladada a París, en camilla. Se da la circunstancia de que hace algunos meses, el esposo de Zizi, Roland Petit sufrió esta misma enfermedad, por lo que es probable que ella haya sido víctima del contagio. Por ahora, la notable bailarina solo debe esperar la superación de su mal, y tras un largo período de convalecencia recién volver a pensar en el show...

SEPARADOS POR 56 AÑOS

LONDRES.— Los productores ingleses han logrado la que se ha calificado como la "pareja más insólita de 1980". Se trata de la unión artística de Alec Guinness, sesenta y seis años, que no solo es una de las más prestigiosas figuras del cine internacional, como lo demuestra su brillante y diverso historial profesional, que ha sido reconocido recientemente por la Academia de Hollywood, que le concedió el Oscar por su contribución global a la industria cinematográfica y del pequeño Ricky Schroder ("El campeón"). Juntos filman ahora una nueva versión del clásico cuento de Frances Hodgson Burnett, "El pequeño lord". Esta película significa de algún modo el retorno de Sir Alec Guinness a la pantalla luego de cuatro años de ausencia... Cabe recordar que el pequeño Ricky solo cuenta diez años y es uno de los actores más cotizados del mundo.

EL TEMA ES EL AMOR

HOLLYWOOD Cuando todo parecía estar arreglándose en la relación de Burt Reynolds y la cantante Dinah Shore, tras un período de zozobras, una nueva mujer se ha cruzado en la vida del controvertido actor. Se trata de Jackie King, una exuberante rubia de 30 años, que presenta un noticiero en la televisión norteamericana. Fue cuestión de que Burt la viera y se olvidara de Dinah. Todo anuncia que habrá tormenta. Jack Lemmon, en contrapartida con el donjuanesco Reynolds, ha hecho declaraciones que sorprendieron a toda la colonia artística. El notable actor aseguró: "Después de 19 años de casado puedo asegurar que jamás he engañado a mi esposa Felicia. La razón es sencilla, nunca encontré una mujer más atractiva que ella. Además, si intentara ser infiel, me descubriría enseguida. Cuando le miento, guiño los ojos y me paso la lengua por los labios continuamente..." Para tomar ejemplo.

BURTON JUZGA A LOS PADRES

LONDRES.— Dejando en el olvido su tempestuoso pasado, Richard Burton se aventuró a hablar de los padres. Señala el actor inglés, quien adoptó una hija durante su matrimonio con Liz Taylor: "Para mí, ser padre es ser un hombre. Esto significa dar a vuestros hijos respuestas directas a sus preguntas. No significa ir solo a la iglesia todos los domingos y luego atentar contra los Mandamientos el resto de la semana. El problema que tienen los adultos de hoy es que se han olvidado de sus tiempos juveniles. Han perdido el amor a la vida. Han perdido el interés en probar nuevos alimentos y vinos distintos. Muchos padres viven una gran mentira. Añoran los tiempos en que había más represión, en que no se podía hablar

TRAVOLTA HABLA DE LAS MUJERES

LOS ANGELES.— John Travolta sin duda es un hombre de suerte. Más allá de los continuos fracasos cinematográficos sigue dando que hablar. Ahora se le ha dado por explicar sus gustos respecto del sexo opuesto. Dice John: **"Cada persona tiene derecho a elegir. Personalmente, creo que la mujer, en general, hasta que no sobrepasa los 30 años es una persona incompleta. Siempre cambiante. Hoy te quiere y mañana te odia. Al lado de una joven de 20 años ningún hombre puede encontrar estabilidad emocional.**



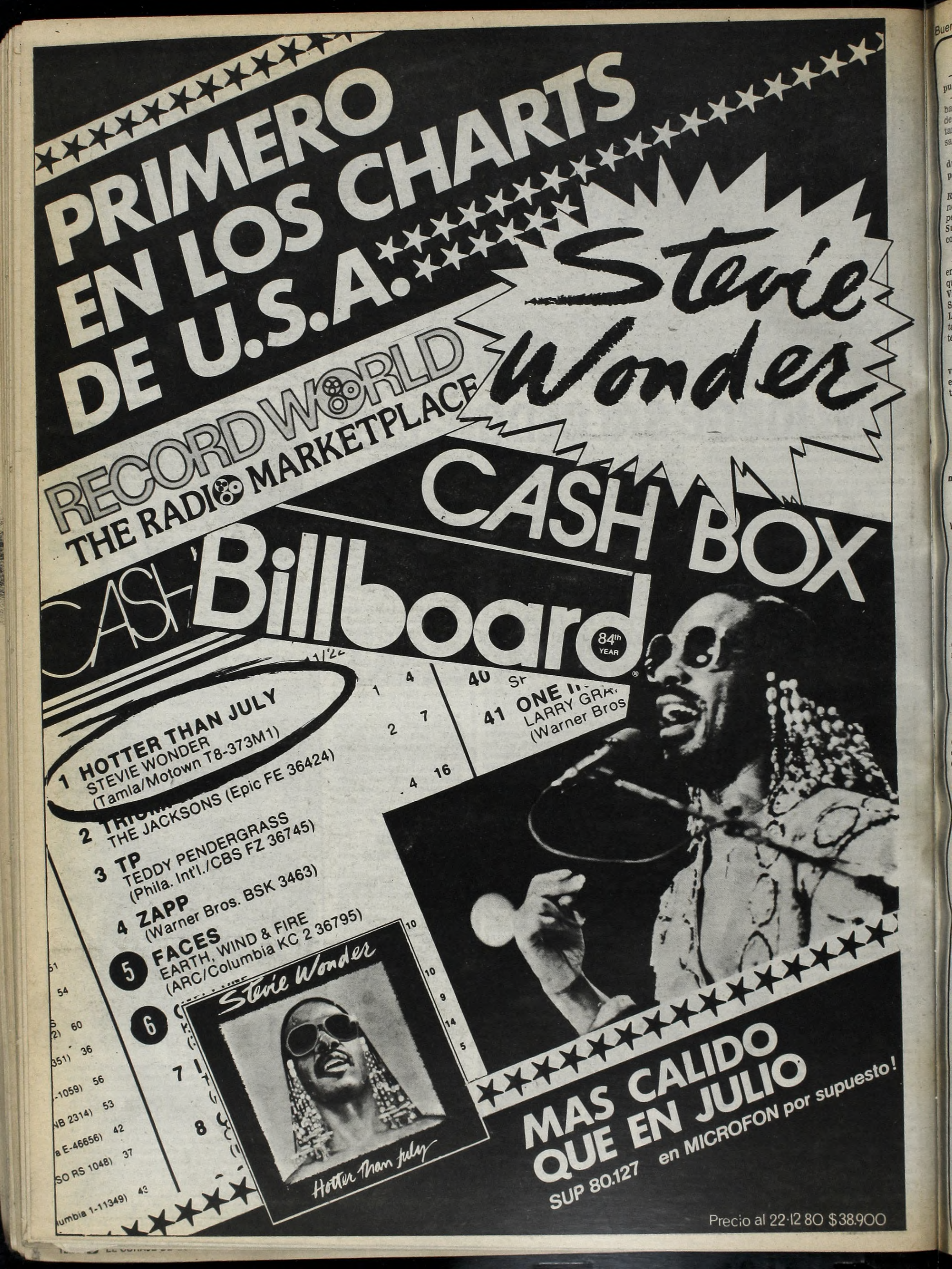
ROMINA Y ALBANO: DECADENCIA

SAN MARCO, Italia.— El año 1980 no acaba con muy buenas perspectivas para Romina Power y Al Bano. La pareja atraviesa un momento muy difícil, por la evidente "caída" que ha sufrido la carrera del cantante italiano, quien desde hace mucho tiempo no consigue imponer un "golpe" en el mercado discográfico europeo. Las cosas van tan mal que Romina y Al tienen serias dificultades para mantener su granja de Cellino San Marco, situada al sur de Italia, y en la que viven junto a sus hijos Ylenia y Yari, y el padre de Al Bano. La única forma de superar este momento tan crucial es que Romina se decida a aceptar algunas de las jugosas ofertas que le han hecho los productores cinematográficos. Ella, con seguridad, dirá que sí... ¿Por hambre?



TINA: ¿MI SECRETO? LA MIRADA

ROMA.— Tina Aumont, la hija de Jean Pierre Aumont y la desaparecida actriz María Montez, más allá de su notoria afición por las drogas, está considerada como un símbolo del erotismo y la sensualidad. Cuando la consultaron al respecto Tina confesó: "Sí, reconozco que me divierte jugar con la mirada. Unos ojos bonitos pueden ser muy inexpresivos si no tienen algún misterio. Mi "truco", si se le puede llamar así, ya que lo hago en forma natural y espontánea, consiste en seducir con la mirada, haciendo una caída de párpados y luego levantando la vista de manera muy fija e insistente. Quienes la conocieron aseguran que heredé esta facultad de mi madre"...


PRIMERO
EN LOS CHARTS
DE U.S.A.
Stevie Wonder
RECORD WORLD
THE RADIO MARKETPLACE
CASH BOX
Billboard
84th YEAR
1 HOTTER THAN JULY
STEVIE WONDER
(Tamla/Motown T8-373M1)
2 TRIUMPH
THE JACKSONS (Epic FE 36424)
3 TP
TEDDY PENDERGRASS
(Phila. Int'l./CBS FZ 36745)
4 ZAPP
(Warner Bros. BSK 3463)
5 FACES
EARTH, WIND & FIRE
(ARC/Columbia KC 2 36795)
41 ONE
LARRY GRA
(Warner Bros
Stevie Wonder
Hotter than July
MAS CALIDO
QUE EN JULIO
en MICROFON por supuesto!
SUP 80.127
Precio al 22-12 80 $38.900



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ASI, ¡SI!

—¿Qué me dice de "Hombres en pugna"..? ¿vio las secuencias de ATC?

—¡La maravilla..! Le aseguro que miraba atentamente y en los cortes (eso sí, más de los que se pueden soportar sin protestar) me decía que ni una sola escena me sacó de situación...

—Qué clima... qué decorados, qué cuadros en cada escena, qué ropas, qué peinados...

—Qué actores, m'hijo... ¡qué actores..! Rodolfo Ranni nos dio un Urquiza con tonos inesperados en él... que una siempre pensó el patriota debía tener al hablar... Susú Pecoraro en un gran trabajo de composición...

—¡Estupenda! ¿Vio la escena del llanto?

—¡Gran actriz! Y bueno, ¡buenos todos en general! Me gustó la segunda parte más que la primera... ¡Ahhh..., y Víctor Hugo Vieyra! estupendo también él. ¿Sabe..? Se vio la mano de un buen director: Miguel Larrarte, un hombre respetuoso de la Historia, y de la traslación de un buen libro a la televisión...

—Lindos diálogos, ¿eh?

—¡Y sí..! Un trabajo que merecería volver a darse dentro de un tiempo, porque esto también hace a la buena historia de la televisión nacional.

¡AY, DIOS!...

—... si los dueños de casas marplatenses alquiladas hablaran...

—Cuente, cuente...

—Nooo, yo no. Yo no soy propietaria de nada...

LA COSTA

—Como era de prever... comenzaron las primeras "lunas" en la Costa...

—No va mucha gente a verlos...

—Es que se pelean entre ellos...

—¿Quiénes, che?

¿Sabe lo que pasa? Que cuando no corren las billetadas, todos se ponen muy pero muy nerviosos...

DIGO YO...

... ¿Nuevo programa por la tarde para cuando el color en Canal 11? Hay ideas nuevas proyectándose por ahí...

..."Comicolor" ahora sí que va a tener que apuntar bien alto... Santiago Bal con su gente, en la otra punta del dial, a la misma hora, puede hacer muchas cosquillas...

... ¿Mirtha Legrand sabrá que hasta los mozos de Peppa's, un restaurante francés que ya cerró, la extrañan? Me encontré con un taxista ex mozo. Habló maravillas de "Chiquita".

... Oscar Otranto, además de ser un hombre gentilísimo, todos los días conquista más a la audiencia con su soltura. No hay como trabajar todos los días para hacer de la TV algo tan natural...

... Tom Jones a poco que se estire más la cara ya va a estar irreconocible. Como esa figura de Canal 13 que usted ve... ¡y que es otra persona que la que era!

ESAS COSAS

—Qué difícil es opinar sobre las cosas, sobre lo que pasa, sobre lo que se dice... ¿eh?

—¡Y sí!

—Opinar trae sus bemoles... Y después están los que... no opinan: ellos solo dicen lo que piensan o escriben los demás...

—Es más cómodo... ¿no?

—Mire... ¡mejor no le digo lo que pienso..!

¿QUIEN LO DIJO?

—Le confieso que a mí me apasionan los noticieros. Pero... ¿por qué me enchufan números musicales allí?

—Es una astucia.

—¿Una astucia...?

—Claro: ¿no ve que mientras gastan tres o cuatro minutos en eso no se habla de otra cosa más seria?

—Si los que mandan supieran lo que dice la gente en esos momentos...

TOTAL... PA'QUE...

—...uá...¡diría el paisano..! ¿vio?

—Pa'qué... ¿por qué?

—Pero ¿no la escuchó a la Giménez el sábado pasado por el 9 cuando dijo que realmente no le importa nada que le publiquen o no le publiquen notas, que no le importa para nada que le publiquen o no le publiquen tapas de revistas..?

—¡Mirá vos...! Igual que la Pata Villanueva... y su marido Tanto escupir para el cielo esta gente algún día va a tener un susto...

—El desagradecimiento llega a tal punto que no les hace comprender que el día que menos se imaginen ni las hormigas van a interesarse en una foto de ellas... con nariz o sin nariz arreglada...

—¿Cierto... que me dijeron que esa tarde esta muchacha se olvidó dentro de ponerse la pollera..?

—Ah, pero no seas absurdo... Era algo cortito, cortito, cortito... bien a lo que representa ella en el arte... ¡Los hombres estuvieron de parabienes!



IMPOSIBLE

—Le juro que los sábados me gustaría quedarme en mi casa... o pasarlos en la quinta, descansando... y viendo una buena película por televisión. Y no puedo. Es absolutamente indispensable que me ponga a leer o salga a buscar amigos que están igual que yo, con ganas de quedarse solos en casa descansando y viendo buen cine.

—¿Y por qué?

—¡Todo el mundo pasa películas de terror a la misma hora, che!

—¡Ah, sí! es verdad.

—Y ¿quién dijo que la audiencia solo quiere ver ese estilo de cine que a tantos nos disgusta profundamente?

—¡Ahhh..! Usted sabe que hay algunos que estudian el mercado...

—¡Má qué mercado! Queremos un cine potable, divertido, shows, musicales, romanticismo, buenas novelas... ¿o no lo entienden?

—Y usted lo ve: ¡no lo entienden!

CAMBIO

—¿Se dio cuenta de que Silvia Fernández Barrio cambió el peinado?, ¿no?

—Sí... ¡Le queda espléndido!

—¿Cierto que se va al "13"...?

—Que yo sepa...

¡AL PUEBLO!

—No entiendo...

—Lo conoce a Mario Trucco...

—¡Ehhh, claro! ¡La gran trovatta 1980 de la televisión!

Bueno, seguramente Mario pasará todo el verano en su pueblo... como él llama a su Mar del Plata natal...

—¡Y! Va a haber mucho deporte en La Feliz...

—¡Por eso!

NO SOLO "UN RICO"...

—¿Quién, che?

—Digo que Ricardito Darín no solo es un chiquilín riquísimo para las chiquilinas... Las otras noches estuvo en un debate del "9"...

—¡Ah, lo vi! ¡10 puntos!

—Usted se da cuenta de que además de pinta... hay inteligencia, hay un modo de pensar y saber expresarlo... Sabe lo que dice.

—¡Sí, sí, 10 puntos!

"DICEN"

—Bueno, en este ambiente se pasan los días diciendo cosas...

—Pero parece que esto va a ser cierto.

—¿Y es?

—Que Germán Kraus será el actor que más programas hará en 1981...

—¡Ehhh...! ¿y eso?

—Y bueno, habrá que esperar y ver.

LAS COSAS QUE HAY QUE OIR...

—Yo no digo que la televisión siempre tenga que ser una clase de castellano purísimo pero...

—Hay gente que cuida esos detalles...

—Sí, pero no los cuida bastante. De pronto pone frente a las cámaras gente que dice con voz guasa: "... ¡y por ah...! o "... soy una bestia...".

—Malas palabras no son...

—Pero no es un estilo que le sirva a nadie... me parece, no sé...

—Son modos de hablar de gente que...

—Gente que en la vida, además de subir un escalón en la carrera que están haciendo, aunque sea de revisteras o comediantes, debieran subir un escalón en la buena educación para aprender a hablar de mejor modo... no sé... me parece...

—Y bueno, para eso hay que tener...

—Porque que se parlotee así en la farándula, un medio que a veces.. digo "a veces" es tan especial..., no quiere decir que no se pueda mejorar, por lo menos tener la apariencia de algo mejor...

—¡Uyyy! bueno, pero usted hoy está demasiado...

—Es que usted no se imagina por televisión qué chocante es ver a alguien, a veces bonita, que al decir... emplea el lenguaje de los carreros... con perdón de los carreros...

—Decepcionante, me lo imagino...

EL ARTISTA

—¡Ahhh!, lo vi a Sandro por Canal 13... ¡me dejó turulata!

—Vio qué show diferente, moderno, ambicioso...

—Es que él no es un cantante común: demuestra ser verdaderamente artista en lo que hace. Y los efectos son el marco, pero es él el que vale, el que sirve. Fino, original, un precioso repertorio...

—Algunas canciones tan difíciles...

—¡Pero lindísimas canciones! Y esos decorados, y ese de pronto un mar de fondo... ¡cómo no quiere que sea el número uno!

—¡Epa...! hay otros que le pelean el puesto...

—Sí, ya sé... Además, ¿vio? Cada día más joven... Un corte de pelo moderno...

—Bué... ¿le gustó?

—Me encantó.

LO MAS ESCUCHADO

—¿Dónde?

—En Canal 11... "no sé..." Es la frase más escuchada por todos los pasillos...

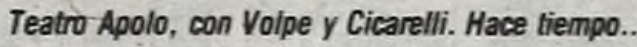
—¡Je..! No sabrán ellos. Que en el segundo piso hay una oficina donde hay grandes novedades...

"MALENA" ESTA BIEN Y VIVE EN PALERMO

La "Protagonista" del Tango de Manzi Revive su Historia de Cantante

Cultiva ajíes, perejil y radicheta en su balcón. Así es feliz.




Teatro Apolo, con Volpe y Cicarelli. Hace tiempo...


Entre los recuerdos, Malena no se olvida de echar en cara algo al maestro Varela.

No, no es un mito, no es un invento de un bohemio poeta que idealizó, en versos de antología, su admiración por aquella "Malena", que cantaba el tango "con voz de sombra". Nos referimos a Homero Manzi, quien en 1941 ponía nombre definitivo a una cantante joven que eternizaría en su sentido cancionero.

Malena existe, vive en esta Capital, en el barrio de Palermo, y tiene ahora 62 años. Rubia, de ojos casi verdes, muy blanca , pasa sus días junto a su madre y a una de sus dos hijas (la menor), María Eva.

Su historia tiene mucho de mitología y lo sabe: **"Quiero que se sepa, de una vez por todas, quién fue Malena, por respeto a ese gran poeta que fue Homero Manzi. Yo fui y sigo siendo Malena".**

—¿Cuál es su verdadero nombre?

Con dulzura maternal (**estaba atenta al café, a unos deliciosos sandwichs y a un exquisito espumante**) comienza un relato lleno de nostalgias: **"Debuté a los 14 años y ya a los 19 cantaba en el teatro Apolo, bailando con Tito Lusiardo. Hice, incluso, sainetes y fui muy amiga de Vacarezza y Manzi. Por ese entonces, mi nombre artístico era Gloria Argentina. Me parecía sonoro y me gustaba. Pero me llamo Josefina Amato en ' la vida real '.**

—¿Por qué fue la **"Malena"** en el tango de Manzi?

—Un día tanto Vacarezza como Manzi empezaron a pedirme que adelgazara —siempre fui un tanto gordita— (aclara muy risueñamente) **y que cambiara mi nombre. Entonces Manzi me dijo: "¿Por qué no se llama Malena?"**. Hace una reflexión y agrega doña Josefina Amato: **En ese entonces nos tratábamos de usted, no como ahora...** y continúa diciendo: **"Yo voy a sacar un tango que se va a llamar así".**

—¿Cuándo dejó su primer seudónimo por el propuesto por Manzi?

—Fue en 1942. Yo le había prometido que al terminar mi contrato en el teatro Apolo me llamaría tal como él me lo había pedido y cumplí. Ya en 1942 —continúa doña Josefina— **estaba realizando mi primer contrato en Rosario como "Malena". Un día, sentí por radio un tango que nombraba a "Malena" y me pregunté "¿Será el de Manzi?". Yo no sabía, no estaba segura. Entonces, le escribí y le pedí la letra y la música. A los tres días llegó todo y empecé a cantarlo".**

Josefina Amato se detiene en su emotivo recuerdo y dice: **"Permítame que les cante unas estrofas. Ya no tengo la voz de antes a raíz de mi problema cervical, pero he iniciado un tratamiento y espero recuperarme pronto".** Con sentida voz, con profundo conocimiento de ese **"sabor"** peculiar de lo ciudadano, doña Josefina, la **"Malena"** del tango de Homero Manzi, entonó las famosas estrofas.

Entrecerró los ojos, humedecidos por tantos recuerdos: había en su voz y en sus gestos toda la magia que, indudablemente, debieron inspirar al notable poeta.

—¿Hasta cuándo cantó en público?

—Dejé hace 25 años. Los dos últimos meses estuve trabajando con Héctor Varela. Luego mi esposo abrió un negocio y me pidió que dejara de actuar. Ahora, que él ya no está (era Orlando Leone), algo me impulsa a retomar mi profesión...

—¿Realizó giras, grabó discos?

—¡Ni recuerdo por dónde anduve! Estuve mucho tiempo en Chile, también en el Paraguay, Bolivia, Uruguay y por el interior del país ¡Han pasado tantos años que no recuerdo siquiera dónde debuté como cantante!

Acompañada por su madre, quien con una memoria extraordinaria le recuerda hechos, lugares y temas de esa época, y por su hija, una excelente cantante de temas melódicos (**Es mi orgullo, mi palomita** —dice "Malena" ; **canta en varios idiomas...**) Josefina Amato manifiesta: **"Hay algo que quiero dejar expresamente aclarado. Es el caso del tango 'Fumando espero'".** Hace una pausa y mirando firmemente al cronista, agrega: **"Este tango lo tenía un tío mío que tocaba en las primeras orquestas típicas. Cuando se retiró, me dio a elegir del repertorio los temas que quisiera. A mi marido le gustó Fumando espero . Ya lo había cantado antes Rosita Quiroga, por el '20. Yo lo hice éxito dos décadas después".** Casi sin detenerse en su relato, Josefina "Malena" Amato agrega: "Al cumplir mi **compromiso con Héctor Varela, el maestro me pidió la música para incorporarla a su repertorio, (de esto hace 25 años) haciéndome notar que era un requerimiento porque nadie lo tenía . Solo hubiera querido tener la satisfacción,** —añade Josefina Amato— **de que alguna vez el maestro Varela dijera cómo llegó a sus manos ese tango que tantos éxitos le ha dado".**

Desgranando sin cesar recuerdos de Julio Sosa, de Eladia Blázquez, de Lucho Gatica, doña Amato **—toda simpatía y dulzura—** nos habla de sus proyectos artísticos: **"Me han pedido que grabe los temas que hice famosos. Quiero curarme de esta afección en las cuerdas vocales y ' adelgazar ' un poquito. Claro,** dice, **no pretendo ser una ' sílfides '. Pero sí tener una figura adecuada para presentarme ante el público".**

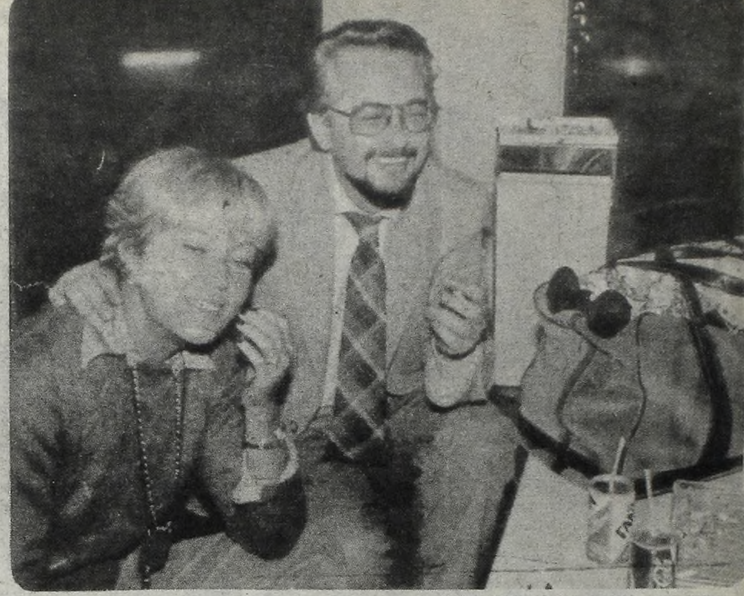
Rodeada por su madre y su hija, la **"Malena"** del tango de Manzi, **(que existe y que no es mito)**, expresó finalmente: **"Espero cantar durante cinco o seis años más..."**


Entre su hija y su madre, la ex cantante de tangos planea adelgazar y volver a los escenarios.


Una foto que dedicó a su padre cuando se iniciaba.



José María Torréns, el nuevo y reconocido amor de Analía, la ayuda con el equipaje.



Una mano en el hombro simboliza muchas cosas. Sobre todo si los rostros acompañan

"PUEDO SER MADRE CUANDO YO

Mientras Analía Gadé Ensaya en Buenos Aires "Hay que Salvar a los Delfines", en España Resuenan Todavía sus

En la revista española **"Diez Minutos"** se publicaron, días atrás, versiones que aseguraban la probable maternidad de nuestra actriz Analía Gadé. Como es habitual en la estrella, su vida privada siempre ha estado rodeada del más absoluto hermetismo ya que, en muy escasas oportunidades, la Gadé ha aceptado conversar sobre el tema. Sin embargo, el tiempo fue un aliado del periodismo ya que, finalmente, la actriz aceptaba fotografiarse con su ocasional pareja o bien confirmar el romance.

En esta oportunidad, las escenas por demás demostrativas que se prodigaron la rubia actriz y su novio, en el Aeropuerto Internacional de Barajas (**Madrid**), confirmaron la existencia de una nueva relación que, al parecer, llevaría a la Gadé a otro matrimonio.

Al ser abordada por el periodismo local, la ex mujer de Juan Carlos Thorry declaró: **"Nos conocemos desde hace varios años y nos queremos..."**. Eludiendo dar mayores explicaciones.

El acompañante de la actriz argentina es el famoso abogado, (**que cumple funciones de asesor jurídico en el Ministerio de Cultura de España**), José María Torréns. Todo indicaría que Analía Gadé estaría dispuesta a dar un segundo "sí" ante la ley, dado el cariño que ambos no han dejado de prodigarse, aún ante las indiscretas cámaras...

Si bien iniciar la conversación acerca de su anterior romance con el duque de Algarín, Manuel López de Garrizosa y Domecq podría caer dentro de un notorio mal gusto, la pregunta se imponía ya que la actriz tampoco ocultó, llegado el momento, la fogosa relación que los unió. En este caso, Analía Gadé respondió: **"Soy una mujer separada de mi primer marido, Juan Carlos Thorry —argentino como yo—, y ya he vivido varias experiencias amorosas con compañeros como Fernando Fermán Gómez** (quizás una de las que más dio que hablar) Espartaco Santoni y Tato Escayola. Lo del duque de Algarín fue una **tormenta de verano** prosiguió diciendo Analía; **seguimos siendo amigos, pero hace tiempo que no lo veo"...**

—Al parecer, tu actual pareja, el doctor Torréns, se convertiría en tu marido en poco tiempo más...

—Si doy un paso ahora —afirmó la Gadé— **no quiero que sea para equivocarme, sino para formar un hogar.**

Sin perder su sonrisa ni su elegantísimo porte, la actriz agregó que: **"Hay una cosa segura; José María es el amigo más firme y seguro que tengo en Madrid"**. Y continuó diciendo: **"No me molestan los rumores, sino la especulación que se pueda hacer con mi vida privada..."**

—Los rumores existen, Analía, y en este caso exceden el hecho de tu próximo casamiento, pues se afirma que estarías en la **"dulce espera"...**

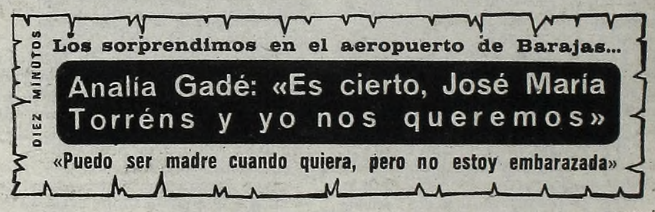
Cambiando el senblante y con cierta tristeza en sus ojos verdes, la Gadé afirmó: **"En mi última estancia en Madrid se ha rumoreado que iba a ser madre..."** pensativa, continuó expresando: **"Puedo ser madre en el momento que quiera, pero antes tengo que estar segura de mi amor"...**

—Es la segunda vez que manifestás la necesidad de estar seguro, primero, con respecto a José María Torréns, afirmando que es tu amigo por excelencia y, en segundo lugar, con respecto al amor que tanto él como vos se prodigan. ¿No sos vos en todo caso, quien no está segura de tu pareja con Torréns?

Con cierto disgusto, Analía Gadé insistió: **"El es el mi amigo más firme que tengo en Madrid"...** sin agregar más palabras.

Tal como es de público conocimiento, la actriz argentina en reiteradas oportunidades manifestó que **"cuando me enamoro, me entrego totalmente y pienso que es definitivo. Por eso me he enamorado pocas veces en mi vida y por ello la he compartido con muy pocos hombres, pero muy importantes también..."**

Luego de su separación de Juan Carlos Thorry acerca



DIEZ MINUTOS

Los sorprendimos en el aeropuerto de Barajas...

Analía Gadé: «Es cierto, José María Torréns y yo nos queremos»

«Puedo ser madre cuando quiera, pero no estoy embarazada»

Así tituló la revista española para la cual la actriz aceptó un reportaje muy revelador.



Uno de los capítulos más interesantes del folklore es el que se refiere a las festividades y ceremonias tradicionales, porque en ellas está viva el alma del pueblo.

En nuestro país las festividades que tienen mayor vigencia son las de carácter religioso, como las de la Navidad, las de la Virgen del Valle, en Catamarca; de la Virgen de Itatí, en Corrientes; del Señor y de la Virgen del Milagro, en Salta; del Niño Alcalde, en La Rioja, y de la Virgen de Luján, en Buenos Aires.

Pero ninguna fiesta más gloriosa tiene el calendario cristiano que la del 25 de diciembre, día de Navidad, con que se celebra el nacimiento de Jesucristo. Fue establecida en el siglo II de nuestra era, por San Telésforo, y si bien en un principio era movible, en el siglo IV, durante el pontificado de Julio I, se consagró como fija, abarcando la noche del 24 de diciembre, que pasó a ser la Nochebuena, y el día 25 de diciembre de cada año, que se constituyó en la Navidad propiamente dicha.

A partir de tan remota época los pueblos del Viejo Mundo y de Europa especialmente, rivalizaron en quién celebraría con más esplendor la fecha señalada como la del nacimiento de Nuestro Señor.

Hasta el siglo VIII, las fiestas en sí eran sencillamente aldeanas,sin gran brillo, pero a partir de entonces fueron adquiriendo magnificencia creciente hasta alcanzar contornos realmente apoteóticos: Las iglesias se poblaron de colgaduras severas, se iluminaron especialmente los altares, y los ritos de variada naturaleza y los cantos litúrgicos pusieron la gravedad que el glorioso festejo merecía.

Poco a poco pasó a ser, además, la fiesta familiar por excelencia, la fiesta en que bajo ningún pretexto se admite que falte un solo miembro a la mesa generosa que se tiende con mantel blanco y en la que el jefe del hogar agradece al Divino Hijo el pan y la sal del año próximo a fenecer, la salud de los hijos, la abnegación de la esposa y el trabajo fecundo que permite llenar de frutos y manjares la mesa de Nochebuena.

A partir de 1223, y por inspiración de San Francisco de Asís, la tradicional Navidad tuvo un agregado que completó la fiesta. En efecto, en la noche del 24 de diciembre de dicho año, en Greccio, en el valle de Riat, Italia, preparó en una gruta cercana al bosque del lugar escenas minúsculas que reproducían la llegada del Señor, y que hoy conocemos con el nombre de Nacimiento o Pesebre. Al día siguiente llegaron los aldeanos y admiraron la miniatura, que incluía un pesebre, el Niño-Dios, el burro, el buey y los pastores.

Y fue frente a estos nacimientos —que adquieren hoy características especiales según los países y las regiones— donde empezaron a entonarse cantos ingenuos y sencillos, llamados en España y América villancicos, en Italia, pastorelle, en Francia, noes, en Inglaterra, christmas carols, etc.

En América la Navidad se celebra con igual o mayor solemnidad que en Europa, adquiriendo extraordinario colorido especialmente entre las comunidades indígenas en las que el cristianismo enraizó profundamente. En la Argentina, desde unos quince días antes, comienzan los preparativos para alabar al Señor en el día de su llegada al mundo. Se levantan en las iglesias y en las casas particulares los nacimientos, que permanecen armados hasta el día de Reyes, desfilando ante los mismos chicos y grandes.

En algunos pueblitos serranos de la provincia de Jujuy lindantes con Bolivia se baila durante la Nochebuena, como en el vecino país, la danza de las cintas, cuyo trenzado y destrenzado se hace cantando villancicos.

Hace poco tiempo existía la costumbre —hoy algo aban-



El abogado que conquistó el corazón de Analía es muy elusivo...

LO QUIERA"

Declaraciones y se Habla de su Amor

de quien expresó: "No puedo hablar de fracaso en el caso de Thorry. Eso ocurre cuando uno de los dos no asume que el amor se ha terminado. La infidelidad no debe existir. Sólo es válido decir: "Oíme, nuestro amor terminó". Y con Juan Carlos nos sucedió eso: asumimos que el ciclo de nuestra pareja estaba concluído", la Gadé vivió intensos **—aunque pocos—** amores. Quizás, tal como ella misma lo definiera: **"El hombre que más amé en mi vida"**, su gran amor fue el actor español Fernando Fernán Gómez, con quien mantuvo una prolongada unión. El productor artístico Tato Escayola, el **"playboy"** Espartaco Santoni junto a otros hombres (**Chacho Marchetti, por ejemplo**) ratificaron en última instancia su posición sobre el matrimonio "**legal": "Sólo creo en el amor, en la pareja, aunque me apena que termine... entonces hay que volver a luchar, seguir adelante, con la misma constante: todo se termina"**.

A estos hombres famosos, se les sumaron Javier Ruiz del Portal y luego su publicitado romance con el conde de Algarín. De vez en cuando, alguna indiscreta fotografía ponía en evidencia la ocasional compañía de **José María Torréns**. En dichas ocasiones, Analía se limitó a responder: **"Nos conocemos desde hace 15 años..."**

Ahora, el doctor Torréns pareciera haber conquistado el corazón de Analía Gadé, a punto tal que la actriz manifestó su deseo de **"formar un hogar"**, mientras los rumores insisten en una presunta maternidad. La respuesta a esto fue contundente: **"Puedo ser madre en el momento que quiera"**... con lo que el hermetismo de Analía Gadé cierra, a manera de parábola, toda posible conjetura, más allá de sus palabras.



donada— de dar serenatas en las casas amigas, acompañando los cantos con guitarras o acordeón, siendo curioso que los chiquillos que no saben ejecutar ningún instrumento recorran las calles de los suburbios y pueblitos entonando cantos que poco tienen de religioso y golpeando desacompasadamente tambores o latas vacías.

Este interesante comentario publicado hace unos años en el Gran Manual del Folklore pertenece a uno de los investigadores más prestigiosos de nuestro país, el profesor **Félix Coluccio.**

● DOMA Y FOLKLORE

El "Festival de Doma y Folklore" es la unión de cooperadoras escolares de Jesús María y Colonia Caroya, que el 16 de mayo de 1965, decidieron constituirse en una Entidad Civil, otorgándosele la correspondiente Personería Jurídica, mediante el decreto N° 2174 "A" del 12 de enero de 1967.

Su objetivo principal es prestar ayuda y asistencia económica a las cooperadoras asociadas y, complementariamente, atender las necesidades de acción y previsión social de las comunidades de Jesús María y Colonia Caroya.

A los fines de poder cumplir con sus objetivos se decidió montar un festival nocturno, cuya figura principal es exaltar el coraje de nuestro hombre de campo a través de la "doma" y como marco digno la interpretación de nuestro cancionero nativo. Es decir que se buscó complementar dos cosas importantes: "el amor a la Patria", reafirmando valores de nuestra esencia nacional, y el "amor a la niñez", futuro de la Patria,



GRACIELA REY abrirá un paréntesis en su labor nocturna en "La Calleja" de la calle Gascón 500, para trasladarse a la ciudad de Rosario y pasar las fiestas de fin de año con su familia. La noche de su debut en el local del cantante-empresario Siro San Román —el martes 2 de diciembre— la rubia intérprete dedicó sus canciones a los hermanos Alfredo y Oscar Capalbo, a los hermanos Roberto y Miguel Cavallero y al distinguido folklorista bonaerense Angel Linares —que vive al lado de "La Calleja"— quien para agradecer la dedicatoria de Graciela Rey subió al palco con su guitarra y le brindó "Achalay mi mama".

* * *

ARMANDO MIGUEL MONTOYA, jefe de locutores de LV3 Radio Córdoba, nos visitó en el amplio estadio de Redes Cordobesas, la noche que estuvimos allí con Silvio Soldán, Roberto Goyeneche, Alberto Marino, Alba Solís, Rodolfo Lesica, Calígula, Luis Filipelli, Jorge Valdés, Héctor Alvarado, Néstor Cheves, Dante Garello, Jorge Britos, Danielito Vicentín —que le manda un beso grande a su "colega" Ricardito Marín del Canal 9— y los tríos típicos dirigidos por Rubén Vanzetti, con Cabreras y Moreno y el del destacado bandoneonista Mario Castañares —realmente un músico excepcional— con López y Ponce. De tal suerte fue posible realizar los dos dobletes programados por los empresarios de la Docta Nagib Sales y Roberto Erbin, que ofició de animador en el club Independiente de Oliva y en el restaurante "Montecatini" de la ciudad de Córdoba, mientras Silvio Soldán hacía lo propio en el club Sparta de Villa María y en Redes Cordobesas de la capital, que todos los viernes se convierte en el Luna Park mediterráneo con grandes festivales de boxeo profesional. **Nuestro amigo Montoya nos mostró la plaqueta que le entregaron hace unas semanas con motivo de haber cumplido 30 años de intensa labor radial, donde creó sus programas "Hora del pedido", "Ases del Tango" y "Tango Historia". A la plaqueta de 1980 hay que sumarle el disco de oro que le otorgó el sello argentino MICROFON en 1979, casi simultáneamente con el codiciado "BAMBA" cordobés.**

* * *

ARMANDO LABORDE, Jorge Rolando, Gabriel "Charo" Reynal, el actor-animador Romualdo Quiroga y un pequeño conjunto musical dirigido por el bandoneonista Osvaldo Filomeno —el fueye mayor de Villa Crespo— se presentarán el viernes 9 de enero de 1981 en el club Defensores de Belgrano de la calle Brandsen 4736, de Villa Dominico, a una cuadra de la Avenida Mitre a la misma altura. **De esta manera iniciará su actividad nuestro compañero Cholo Hernández y su organización "Estrella Producciones", de la Avenida Corrientes 980, octavo piso, teléfono 35-4186. La idea central es presentar en diversos clubes o sociedades de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires el espectáculo denominado "Estrellas del Tango", con elencos rotativos —no muy numerosos— para permitir que el público asistente participe de la fiesta bailando desde el comienzo hasta el final, entre un artista y otro, Cholo Hernández denomina acertadamente a esta iniciativa suya como "Tanguería Bailable". Se han incorporado al plantel rotativo las siguientes figuras, que se suman a las citadas al comienzo: Jorge Casal, Luis Mendoza —el creador de "Gitana Rusa"—**, Rolando Chaves, Raúl Outeda, Héctor Palacios.

* * *

HORACIO DEVAL se presentó el viernes en "El Mesón" de la calle Rosario 183 de Villa de Mayo —un hermoso caserón que se levanta a media cuadra de la estación del Ferrocarril General Belgrano— acompañado por su conjunto típico y escoltado por su "personal manager" Marcelo Guaita y un núcleo de viejos amigos del barrio de Mataderos que no lo dejan ni a sol ni a sombra. **El resto del espectáculo, conformado por el ex cantante Walter Ordoñez, incluía a la excelente nativista Cecilia Zerrizuela, el trío melódico "Los Princes" y el aplaudido dúo criollo de los Hermanos Visconti, los dignos sobrinos del payador Luis Acosta García. Nosotros podemos dar fe del éxito de la función realizada en "El Mesón" porque estuvimos allí, presentando el espectáculo.**

* * *

REYNALDO MARTIN, "El Alemán" —así firma su carta— nos envió un largo informativo por intermedio de su esposa que está fechado el 8 de diciembre de 1980: **"México DF. Las cosas me van muy bien y el panorama para el tango es cada vez más prometedor. Acabo de terminar mi primer disco de larga duración aparte de haber participado en otros dos. Uno con la Agrupación México Argentina de Tango que dirige el violinista Higinio Velázquez y donde interpreto una sola canción. El otro con el Cuarteto Argentino de Tango dirigido por el pianista Osvaldo Potenza, en el que canto cuatro temas. Hay aquí varios lugares dedicados al tango como el "Corrientes 348", donde además del que suscribe actúan Raul Cobian "Tanguito", Marcelo Peña, Domingo Scápola, Miguel Carrasco, Osvaldo Potenza y los cantantes mexicanos de tango Esmeralda, Azucena Ríos y Rudy Pimentel y un grupo de bailarines mexicanos de tango dirigidos por la bailarina ecuatoriana Amparo Cuadrado. En el "Rincón Gaucho" está actuando el Tango Trío —Humberto Pinheiro, Rubén Castro, y Salvador Greco— la cantante Lidia Aguilar, el bandoneonista y cantor Américo Caggiano y el propietario del local, un ex luchador, actor y ahora cantante, Wolf Rubinskis. Por su parte, el "Patio de Tango" cuenta con Hugo Jordán —que trabajó mucho con Juan Carlos Copes—, Enrique Alessio, Oscar Castagniaro, Ariel Barolín y Nancy Devita. Estos dos últimos son orientales y vecinos nuestros. También está por aquí nuestro común amigo "Coco" Potenza, con quien recordamos aquellas noches de la cortada de Carabelas, contigo, con Fernando Ochoa, Adolfo Berón, Blanca Ramírez y Aída Denis, entre otros. El elenco del "Patio" se completa con el cantante y pianista Alberto "Negro" Fontán Luna quien te envía un fuerte abrazo. Todos estamos gozando de buena salud y trabajando con nuestra querida música popular. Te cuento esto porque pienso que te puede servir para tu columna de "ASI" en CRONICA. Si así fuere te ruego me hagas llegar el recorte, sobre todo para los colegas mexicanos que cantan nuestro "gotán" y se sentirían orgullosos de aparecer en las páginas de un importante diario argentino. No sé cuándo volveré, pero siempre los recuerdo con cariño y nostalgia. Así es la vida. Saludos al "Cholo" Hernández y un abrazo para Alberto Mosquera Montaña. Felices Fiestas para todos los argentinos. Salud. Un cálido saludo de El Alemán. Avenida Universidad 584, departamento 402, Colonia Narvarte. México 12, DF.**

ALBERTO SUAREZ VILLANUEVA desaparecido imprevistamente en la madrugada del viernes 12 de diciembre a poco de regresar de "La Farola", del cantante uruguay Mario Ponce de León, donde tocaba con José Dames y Pablito Hechím —fue recordado el viernes 19 al promediar la cena final del año 1980 organizada por la Asociación Mutual Casa del Boxeador en el primer piso de Bartolomé Mitre 2020. En lugar del querido maestro Suárez Villanueva— que era uno de los invitados especiales de la noche— concurrieron su esposa Mariá Angeles y su hijita, tratando de sobrellevar la natural angustia que provocó el repentino alejamiento del inspirado compositor de "Lejos de Buenos Aires", "Din don", "Lloran las capanas", "Es en vano llorar", "Tu melodía, "La luz de un fósforo", "Mientras duerme la ciudad" y "Al compás de un tango" por citar algunas de sus obras. **Después de los sorteos y de algunos breves discursos hábilmente compaginados por Roberto Mezzadra, Aquiles Lambruschini y por el famoso Raúl Landini, cantaron Luis Mendoza, Diego Marcial, Emili Langlais —que evocó al maestro Alberto Suárez Villanueva— el poeta Orlando Mario Punzi y el primer actor Rolando Chaves. Al margen del toque emotivo, la cena transcurrió amablemente, como ocurre todos los viernes del año. Landini nos comentaba que la Casa del Boxeador necesita ayuda oficial para cumplir su cometido y confía que en 1981 —por fin— su perseverancia implacable dará su primer fruto. Dios quiera.**

* * *

ERNESTO FRANCO en representación de la orquesta "Los Grandes del Compás" y asistido por sus jóvenes vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez, uno de mis ahijados, ingresó a la sede del Centro Lucense de la Avenida Belgrano al 1800 y luciendo una amplia sonrisa de triunfador. Y no era para menos. **Adentro lo aguardaban los señores dirigentes de la prestigiosa institución de Vicente López para firmar el contrato que esta columna anunció como primicia absoluta hace tiempo y a lo lejos. Estampadas las correspondientes "millonarias" sobre el panel (se tomaron varias fotografías de ese instante) se tendió un mantel sobre una amplia mesa y los mozos comenzaron a traer y traer cosas que pronto desaparecieron. Todo finalizó con un "feliz carnaval" 1981 en el Lucense.**

* * *

HECTOR DE ROSAS nos hizo llegar por intermedio de su sacretaria un disco del sello "Trova" que se titula "La Voz del Tango" y que fue grabado entre febrero y marzo de 1978 con el bandoneón del malogrado Juan Carlos Vera y las guitarras de Carlos Peralta, Roberto Laine, Juan Carlos Gorrías y Ricardo Ferreira. Del lado uno contienen los siguientes títulos: **"Príncipe", "Iremos al lago", un vals del propio intérprete en colaboración con Lucila, "Intimas", "Malena", "Milonga triste" y "Esta noche de luna". Como puede apreciarse, cinco temas clásicos y un estreno. Del lado dos ocurre exactamente lo mismo, es decir, cinco clásicos y un estreno, a saber: "Te quedarás en mi vida", "Mocosita", "La vieja serenata", "No sueñes más", "Rosas de fuego" y "Ordenando fracasos", un tango de los rosarinos Alberto Harari y Carlos Peralta, el director del conjunto de primeras guitarras.** Con el disco nos llegan varios apuntes y conceptos tomados de importantes publicaciones de Argentina y de Brasil, más una biografía completa del cantor y maestro de canto que tiene su conservatorio en el subsuelo de Sarmiento 1502, esquina Paraná, de lunes a jueves de 18 a 21. En otra ocasión volveremos a ocuparnos de este joven artista.

UNA 'POLEMICA' CON MARRONE

El Cómico Opina Sobre Altavista y Porcel, los dos Colegas Sobre Quienes Habría Formulado Controvertidos Juicios

"Yo no hablé mal ni de Altavista ni de Porcel, porque respeto la profesión de todos, y por supuesto la de mis colegas". Esas fueron las primeras palabras que expresó José Marrone cuando se lo consultó sobre ciertos comentarios efectuados en tal sentido, que aparecieron en algunas revistas, donde se mencionaba que Marrone había hablado mal de sus colegas.

Todo comenzó después que **"Pepitito"** Marrone se presentó en un programa de "Almorzando con Mirtha Legrand", e hizo comentarios **"sin ninguna intención de ofender ni de crear guerras"** o polémicas entre los cómicos argentinos. Posteriormente, un periodista, que no es de ASI, fue a entrevistarlo para hacerle hablar mal de los antes mencionados.

—A mí me vino a buscar y me quiso hacer hablar mal de ellos. Nada de lo que después se escribió por ahí es cierto.

La bola de nieve sobre el tema comenzó a agrandarse, y Marrone la detiene diciendo su verdad.

—Lo que pasó fue que cuando me preguntaron qué opinaba de Porcel, yo dije que era grande por el tamaño. Y cuando tuve que opinar sobre Altavista, dije que si le quitaban el escarbadiente, no era nada. Pero, ojo, que se entienda y que quede claro que de ninguna manera es una provocación. Solamente fue un desafío. Simplemente quise aportar mi humor en la respuesta, y desafiarlos en los chistes. Pero eso no es una provocación ni lo utilicé para molestarlos.

—¿Cuándo cree usted que existe provocación?

—Provocación habría existido si yo hubiera dicho que son unos ladrones, unos mangueros, unos sinvergüenzas o cosas por el estilo. Pero nada de eso es cierto. Porcel sabe que lo aprecio muchísimo y lo respeto. Y Altavista, con quien hablé después de lo que se escribió, sabe también que respeto su trabajo.

—¿Para usted son los dos buenos cómicos?

—Son excelentes, cada uno en lo suyo. Yo se lo dije a Altavista, y él me respondió: "Pero Marrone, ¡como vas a pensar que yo creí eso!" Para mí Altavista es un muchacho sensacional. Nunca fui a su casa ni él vino a la mía. No sé cómo vive, ni él sabe cómo vivo yo. Pero es un profesional y eso basta para que lo respete.

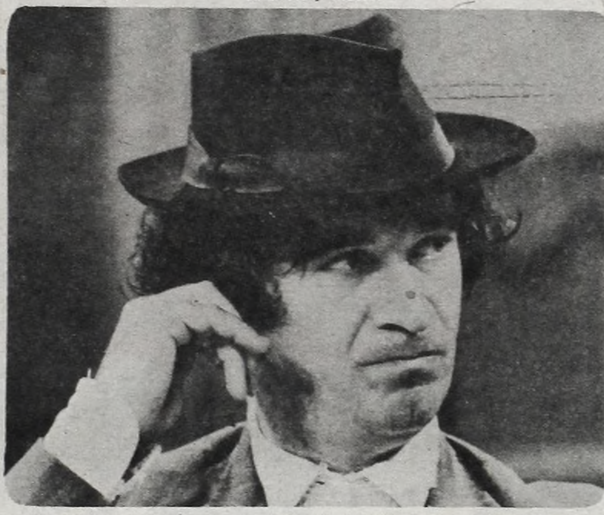
Muy efusivo en sus expresiones, Marrone continuó.

—Lo que él hace está bien, y al público le gusta. Lo que hace Porcel, también está bien. El tiene su estilo, y si el público lo tolera, me parece muy bien. Además yo soy el último de los mohicanos, y considero que hay que darles oportunidades a las nuevas generaciones. Ellas son como la topadora, que viene y arrasa con todo. Yo también pasé por lo mismo. A mi edad quiero vivir en paz y feliz.

Aclaró en más de una oportundiad que **"no se confunda desafío con provocación"**, y que **"en ningún momento hubo mala intención".**



"Minguito" Altavista y Porcel: ¿Fueron realmente criticados? Otra historia de dimes y diretes.



"Con Altavista hablé y está aclarado", dijo José Marrone, poniendo punto final.

"Yo no quiero entrar en guerras. A ellos les debo mi respeto".

—En este país todos los cómicos que hubo y que hay son todos creadores. Todos han aportado algo, además de su buen humor. Cada uno de ellos ha creado un personaje que el público sigue o siguió, además de la gran capacidad de comicidad que cada uno de ellos encierra.

Para mencionar a algunos podría recordarse a Adolfo Stray, que creó el personaje de **"Don Jacobo"**; a Pepe Iglesias, con **"El Zorro"**; a Altavista, con **"Minguito"**, y el propio Marrone, con su **"Pepitito"**.

—¿Se sintió mal cuando se enteró de lo que se dijo, o lo tomó con indiferencia?

—Me cayó muy mal, porque soy una persona y un actor que a lo largo de su carrera y su vida, siempre ha respetado al prójimo, a amigos y colegas. No querría que se diera mucha trascendencia al asunto, pero les estoy muy agradecido de que me brinden la oportunidad de decir lo que realmente quise decir, y lo que opino sobre ellos.

EL FOLK ROCK VUELVE TRIUNFANTE



Marta Drik y Tuny Munt, compañeros en la vida y en la musica.

Se fueron del país hace tres años para cumplir con un contrato de un mes de actuaciones en el exterior. Regresaron hace 15 días, luego de recorrer las principales capitales de Sudamérica y de merecer el elogio y el éxito de los públicos más variados: son Marta Drik y Tony Munt, quienes vienen dispuestos a triunfar también en la Argentina.

Marido y mujer en la vida real, confesaron a **"ASI"** que **"nos unimos profesionalmente en Lima (Perú) para cumplir el compromiso contraído con el Club de Teatro de dicha ciudad. Luego hicimos una serie de recitales juntos y decidimos, entonces, no separarnos más tampoco como pareja".**

Para Marta Drik, que además de cantante es actriz, sus esperanzas abarcan también la concreción de varios proyectos como tal: **"Estudié con Agustín Alezzo e incluso trabajé por televisión en 'El amor tiene cara de mujer' al terminar el ciclo, nos fuimos. Me gustaría retomar también esa actividad..."**

—¿Cuándo te iniciaste como cantante profesional?

—Fue en "La botica del ángel", de la mano de Bergara Leumann. Después pasé a integrar el elenco de distintas comedias musicales, como "Hipopótamo" —ópera rock— y "Hair", durante tres años. Lo último que hice fue "Rocky horror show".

Por su parte, Tony Munt habló acerca de su formación musical: **"Soy fundamentalmente un músico. Me perfeccioné en guitarra y flauta. En fin, he hecho un poco de todo: desde rock hasta música clásica.** Alternándose en el relato de sus experiencias por Sudamérica, Marta y Tony dijeron: **"Después de Lima nos fuimos a Medellín. También trabajamos en la Casa Gardeliana y luego seguimos hasta La Paz y Quito. Finalmente, nos establecimos durante dos años —desde 1978 hasta ahora— en Asunción (Paraguay)".**

—¿Qué género musical los identifica?

Tony Munt fue quien, esta vez, respondió: **"El folk rock y los blues. Por supuesto, hemos adecuado el repertorio a las exigencias rítmicas de los distintos públicos. Es curioso comprobar, por ejemplo, que en el Paraguay tiene mucha aceptación el rock and roll, mientras que en el Perú gusta mucho la música folk y la progresiva".**

Incansables, y aún ordenando las maletas, Tony y Marta no han abandonado su actividad artística: **"Estamos preparando un espectáculo al que llamaremos 'No estamos tan solos'. Es un canto a la esperanza".** Y agregaron: **"Aún no tenemos el local, pero esperamos concretar el proyecto para fines de año".**

Jóvenes y talentosos, Marta Drik y Tony Munt han regresado a la Argentina —a la inversa de tantos otros, que emigran en busca del éxito— con la esperanza de ser **"profetas en su tierra"...**



Guillermo Fernández compartió con su esposa y su madre la llegada de Juan.



Sapag fue de nuevo papá después de 12 años.



Palito Ortega y Evangelina Salazar con su Luisito, el quinto hijo



Agustín, otro Zabalúa para la familia de Tincho.

EL AÑO "VIEJO" TAM TIENE MUCHO DE "NU

Al Lado de las Tristezas, 1980 Deparó en su Transcurso una Serie de Ale Definirse Como Impagables. Sí, Muchos Integrantes de la Colonia Art Como Papás o Abuelos, o han Sumado una Sonrisa más a sus Familias. E son los "Nuevos" del año que se va. Sin Dudas, una Buena Manera de



Raúl Padovani y Alejandra Rodrigo acarician a su primer hijo, bautizado Ignacio.



Soledad Silvestre vino para unir más aún a los actores Laura Bove y Ricardo Piris.



Claudia Cárpena y Martina: To mor.

Entre las inmensas alegrías que puede recibir un ser humano en su vida, se encuentran la de formar un hogar, la de lograrse en su profesión, y la de avanzar en la vida viendo concretarse sus proyectos. Pero nada causa más alegría a una mujer que realizarse como madre. No solo para ella se colma la felicidad desde el momento en que puede arrullar entre sus brazos ese cuerpecito indefenso y cálido, sino que toda la familia se ve involucrada en tan maravilloso acontecimiento. De ahí que tratemos de registrar cada nacimiento dentro de la colonia artística, aunque la madre no sea actriz, pero lo hacemos por extensión de felicidad al abuelo o al padre el que le toca, por primera vez o por **"repetición"**, tan ansiado **"título"**.

En el año que está a punto de finalizar, los pequeños se hicieron esperar, porque al parecer prefieren **"el fresco"** al agobiante clima del verano.

Uno de los primeros en aparecer fue Patricio Dean McClusky, hijo del cantante Donal'd y de su esposa Verónica Zemborain. Parece que el número tres es de suerte para la pareja, y en esta oportunidad se repitió, porque el bebé, que se llama Patricio, nombre que deriva de Patrick, y que llevan sus antecesores, es el tercer hijo del matrimonio (que tiene dos nenas), nació en un tercer piso, y le tocó la habitación número 303. Fue uno de los más gorditos del año, ya que al nacer pesaba nada menos que cuatro kilos y medio.

Al parecer estaban de turno los cantantes, ya que el 10 de abril llegaba al hogar formado por el tanguero Guillermo Fernández y su esposa Liliana, que tenía en ese momento 19 años, el primer hijo del matrimonio, que se había formalizado hacía casi dos años. El pequeño, que pesaba 3,300 kgs, le hace honor al apellido con su nombre, ya que el regordete de llama Juan Manuel Fernández.

Soledad Silvestre, un hermoso nombre, fue el elegido para una **"voluminosa"** de cuatro kilos y cuarenta gramos, hija de la actriz Laura Bove y del actor Ricardo Piriz. La pequeña llegó el 13 de junio, y nació bastante crecidita, ya que al llegar medía cincuenta centímetros de largo. Esta es la primera hija de la pareja, ya que Laura tiene, de su anterior matrimonio con Abel Sáenz Burh, **(ex de Sandra Sandrini)**, un hijo llamado Emiliano, de 9 años. Y su esposo, Piriz, tiene, de su anterior matrimonio, un pequeño de 6 años, de nombre Gustavo.

Palito Ortega y Evangelina Salazar, uno de los matrimonios más prolíficos de la colonia artística, fueron padres nuevamente el pasado 12 de julio, y en esta oportunidad de su quinto hijo. Aunque en realidad esperaban una nena para equilibrar la prole, el pequeño igualmente trajo inmensa alegría a sus padres, que por sobre todas las cosas deseaban que todo transcurriera tan bien como ocurrió. El nombre del pequeño es Luisito, en momenaje a nuestro inolvidable Luis Sandrini. Los otros hijos de la pareja son Julieta, la única **"chancletita"**, Martín Manuel, Sebastián y Emanuel.

Después de varios intentos durante doce años, llegó un varón a la casa de Mario Sapag, "El pollo Ricardo", y de su esposa Mirtha. La hermosa heredera pesaba 3 kilos al nacer, a mediados de julio. Su hermanita, ya crecita por la espera, se llama Karina Gabriela, y es para él una segunda mamá por la ternura que le brinda.



...ntido de la pareja.



"Malvita" Sandrini convirtió nuevamente en abuela a Malvina. Gran recompensa.



Alejandra Da Passano: Otro bebé en su nuevo hogar.



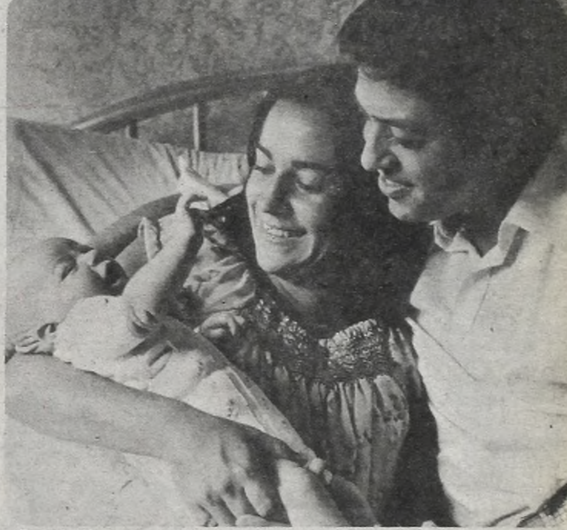
Vicente Rubino se muestra así: Abuelo chocho.

...AMBIEN ...UEVO"

...e Alegrías, que Pueden ...a Artística han Debutado ...nías. Y Ellos, los Chicos, ...rde ver Pasar el Tiempo



María Virginia: La realización de los sueños de Virginia Luque.



Donald y Verónica, después de dos nenas, obtuvieron el varoncito esperado. Felices.



...Todo el amor...



Con la llegada de Juan Manuel' Marta hizo papá por tercera vez a Alberto Martín.



Virginia Lago y otro hijo para Héctor Gióvine.



La cigüeña al hogar de Sergio Denis.

La actriz Claudia Cárpena (hermana de Nora Cárpena) y su esposo Rubén Ulrich recibieron el 4 de setiembre al primer vástago de la pareja, la que responde al nombre de Martina.

El 24 de setiembre, a las 1.50 de la mañana, nació el pequeño Ignacio, hijo de Raúl Padovani y de Alejandra Rodrigo. El cantante y actor, que se encuentra retirado de sus actividades, comenzó sus triunfos en la década del '70 en "Música en libertad".

Virginia Luque y su esposo Lionel Godoy fueron padres por primera vez el 1° de octubre, y la regordeta niña se llama María Virginia. María por la mamá de Virginia Luque, y Virginia **"por ese personaje que yo fabriqué y que se alimenta de ese ser humano que soy yo"**, expresó la cantante. Con esta llegada, la pareja tocó el cielo con las manos.

El 21 de octubre nació el segundo nieto de Tincho Zabala, de nombre Agustín, quien al nacer pesaba 2 kilos. Tincho y su esposa Elsa se muestran chochos con el niño. Los padres del pequeño son el actor Martín Zabalúa y su esposa Gabriela. El otro nieto del actor se llama Ezequiel y tiene 5 años.

También al hogar de Alberto Martín y de su esposa Marta Susana llegó la cigüeña, por tercera vez. El pequeño, que nació el 3 de noviembre, se llama Juan Manuel, y su padre estuvo presente para recibirlo, igual que cuando llegaron sus hermanitos María Marta, de 4, y Juan Martín, de 3 años.

Virginia Lago completó la pareja y el sueño de su vida al traerle a su hijo Pablo una hermanita de nombre Mariana Emilia. Su esposo el actor Héctor Giovine, la acompañó en ese momento de dicha cuando se produjo el acontecimiento, el pasado 25 de noviembre. Mariana Emilia fue una de las nenas más gorditas de este año, ya que al nacer también sobrepasaba los cuatro kilos.

Albino Rojas Martínez, conocido artísticamente por "El soldado Chamamé", también recibió a la cigüeña en su hogar, a mediados de abril para alegría de sus papis.

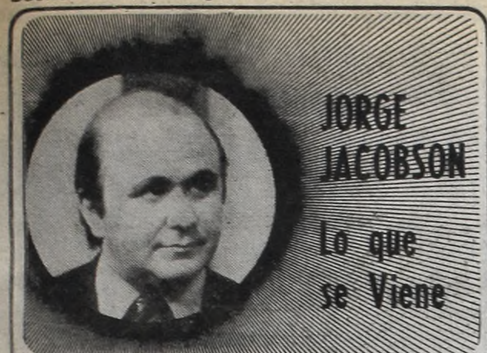
El cantante Ricardo "Chiqui" Pereyra aumentó su familia el 16 de marzo, cuando su esposa Elizabeth Mirna dio a luz la segunda hija del matrimonio de nombre Ana Eliana. La primera fue María Paula, de 4 años.

Alejandra Da Passano y su esposo Claudio Mónaco tuvieron el primer hijo, fruto de esa unión el 5 de mayo. Ambos tenían, de matrimonios anteriores, dos hijos cada uno. Alejandra, dos nenas y Claudio Mónaco, dos varones.

Vicente Rubino fue abuelo por primera vez el 24 de mayo, al nacer Maximiliano, primer vástago de su única hija, Aída, casada con Claudio Heinrich. Esto ocurrió al año de la feliz unión matrimonial.

Sergio Denis y su esposa Mirta Susana, que ya llevan cinco años de matrimonio, tuvieron el 20 de junio pasado a Bárbara. La nena vino a formar la parejita con su hermanito Federico Patricio de 2 años. "Malvita" Sandrini, la hija del inolvidable blufo de nuestra escena nacional y su esposo Miguel Iannolfi tuvieron su segundo heredero el 7 de octubre. La pequeña responde al nombre de Luisina Ximena y su hermanito, el primer nieto de Luis Sandrini y de Malvina se llama Miguel Luis Marcelo.

Todos estos advenimientos dan la cuota de optimismo necesaria, constituyéndose en la contrapartida de los tragos amargos de la vida...



El panorama teatral se ha puesto realmente complicado en Broadway al menos en lo que hace a su aspecto económico. La más reciente obra de Arthur Miller, ausente en las marquesinas de la famosa avenida en los últimos siete años, "El reloj americano", bajó de cartel tras solo 12 representaciones. Otras dos obras dramáticas "Una vida" y "A lesson from Aloes" están luchando con muy pocas posibilidades de continuar en cartel. En el mismo género, solo dos éxitos se registran: "El hombre elefante" y "Children off Leser God", ambas ganadoras de los premios "Tony" de este año, un aval interesante para la continuidad. Según observadores, el motivo principal de la falta de público es el cada vez mayor costo en el precio de las entradas: 22,50 dólares de lunes a viernes y 25 los fines de semana. Este también es el motivo por el cual los productores prefieren invertir en comedias musicales, con costos de realización más altos pero también con más posibilidades de recuperación.

* * *

Steven Linakis, desconocido escritor griego y primo hermano de María Callas, acaba de publicar su biografía. En la misma y como se estila en los últimos tiempos, su pariente no es muy bien tratada, partiendo de la base de que "el más leve de sus defectos era una más que desmedida ambición. Por ella —dice su primo— durante la ocupación nazi a Grecia, fue una de las pocas integrantes del Real Teatro de Atenas que siguió actuando para los invasores". En otros capítulos sobre la vida de la cantante, detalla "sus relaciones con sus padres y hermana fueron siempre muy tumultuosas y aun cuando comenzó a tener dinero en cantidades, su avaricia para con los padres era motivo de permanente comentario entre los más allegados". Pese a lo antedicho, Linakis defiende generosamente a su prima y no le niega méritos y, es más que evidente que el hasta ahora ignoto escritor procura con "Diva, vida y muerte de María Callas", la misma notoriedad que una de las hijas adoptivas de Joan Crawford con "Mummy dear", que va a ser llevada a la pantalla desde el 3 de enero, con dirección de Frank Perry y Anne Bancroft como protagonista.

* * *

La elección de Ronald Reagan como presidente de los Estados Unidos fue pronosticada hace dos años por un profesor asistente de la Universidad de Minnesota. Larry May, perteneciente al Departamento de Estudios Americanos de aquella casa de estudios afirmó oportunamente que "era inevitable que una cara bien conocida, proveniente de la pantalla plateada de Hollywood se convierta en dirigente máximo, al mejor estilo de las innumerables historias que el cine se encargó de presentar. El autor cree también que los americanos votaron por Reagan por su pasado cinematográfico y porque lo conocían mejor que a Carter. Finalmente —vale la pena tenerlo en cuenta— May es también autor de un libro de apreciable venta sobre la influencia del cine en nuestra vida, titulado "Filmando el pasado" y, subtitulado "El nacimiento de la cultura de masas y la industria fílmica".

* * *

Paco Rabal, ya repuesto del accidente automovilístico sufrido hace algunas semanas, inició el rodaje de un nuevo filme en Houston, Texas. Se trata de "Renacimiento", con dirección del catalán Bigas Luna y es la primera producción española rodada en los Estados Unidos. "Hija" de Rabal en el filme es la italiana Antonella Murgia integrando también la plana central Michael Moriarty, uno de los protagonistas de la serie de TV "Holocausto".

* * *

Inusitado entusiasmo tiene Eurocine, la empresa de Luis La Valle, ante el estreno, a mediados de enero de "4 gatos locos". Intérpretes de esta novedad son Umberto Smalla, Nino Salerno, Franco Oppini y Jerry Cala, integrantes del grupo musical "I gatti di Vicolo Miracoli", que en reciente viaje a los Estados Unidos se llegaron hasta el "Michel's Pub", en Nueva York, donde Woody Allen suele oficiar como clarinetista, dejando de lado la cinematografía. Al parecer, los cuatro italianos no encontraron mejor forma de presentación que ejecutar su música, improvisadamente, ante el actor-director. De inmediato —está documentado gráficamente en la revista "Sorrisi e canzoni", del 24 de marzo de este año, editada en Roma— Allen intimó con los músicos italianos e iniciaron una relación que continuó posteriormente con el envío de la banda de sonido de la película "4 gatos locos" y culminó con una nota que el director de "Manhattan" envió a sus amigos peninsulares diciéndoles de su entusiasmo por lo escuchado, en especial por "Discogatto", tema central del filme que los lanzará ahora a consideración del público argentino.

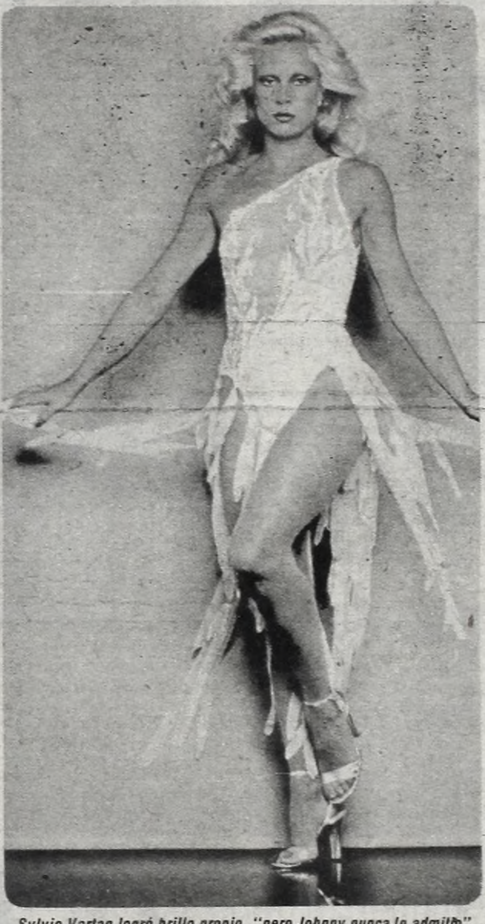
LLEGO EL DIVORCIO PARA UNA PAREJA TORMENTOSA

PARIS.— (Especial para "ASI").— En el mundo de la canción, los nombres de Sylvie Vartan y Johnny Hallyday tienen el suficiente peso como para ser conmocionantes. Hace casi veinte años que sus discos recorren el mundo. En algún momento se los calificó como **"la pareja ideal"** y compitieron con Brigitte Bardot por el podio de los mejores importadores de divisas para Francia. Nadie podía imaginarlos separados. A pesar de ello, los rumores se multiplicaron durante años. Hubo separaciones, pero al fin volvieron a convivir. Ahora, todo es distinto. El divorcio selló que los senderos se bifurcaran. No hay posibilidad de arreglo. La pareja es un recuerdo. Sylvie memora su relación, reconoce su felicidad pasada y las causas que llevaron a la disolución de aquélla. He aquí su testimonio:

—Es difícil decir si fuimos felices. En aquella época vivíamos completamente de cara al público. A Johnny le encantaba, siempre ha vivido más de frente a la galería, fue poco dado a cultivar su vida íntima. Sin embargo, yo como mujer, estaba verdaderamente necesitada de un hogar. Los primeros tiempos de nuestro matrimonio fueron enloquecedores. No podíamos organizar una mesa en el jardín de nuestra casa. Siempre había fotógrafos persiguiéndonos. No teníamos vida privada...

—¿Esa fue la causa de las primeras discusiones?

—Creo que sí. Entonces no me daba cuenta, pero ese estado de exhibición continua, como si nos encontrásemos siempre en un escaparate, iba poniéndome los nervios de punta, y en cualquier momento podía estallar. Además, poco a poco descubrí que Johnny no era tan maravilloso como yo creía. Le gustaba seguir viviendo su vida de soltero y yo sufría mucho porque estaba muy enamorada de él.


Sylvie Vartan logró brillo propio, "pero Johnny nunca lo admitió".

—¿Esperaba Johnny su decisión de pedirle el divorcio?

—No, ni por asomo. En realidad, nunca me tomó en serio. Cuando nos conocimos, él era un ídolo muy importante, yo solo era "la segunda de a bordo". Pero, poco a poco fui superándome, y con el tiempo me he convertido en una artista que sabe hacer de todo. Sin embargo, Johnny nunca ha dejado de considerarme "una principiante" en el mundo de los espectáculos...

—Sin embargo, usted ha triunfado en los Estados Unidos, cosa que Hallyday no consiguió nunca...

—Es cierto, pero todo lo que pueda decirle resulta inútil. Johnny es un hombre muy vanidoso y ante mis éxitos se ha limitado a sonreír con displicencia. Y yo necesitaba ser apreciada por mí misma. He luchado mucho por conseguirlo.

—¿Qué opina su hijo del divorcio?

—Bueno, David es ya todo un hombrecito. Tiene catorce años y entiende perfectamente que sus padres tengan que vivir separados porque no se llevan bien. En realidad, Johnny y yo comenzamos a pasar temporadas lejos el uno del otro hace tiempo, y David está acostumbrado a eso. Lo importante es que tanto Johnny como yo queremos mucho a nuestro hijo y hacemos cuanto está a nuestro alcance para que él lo sienta y no se encuentre en una situación diferente a la de otros niños. Por suerte, hoy en día el divorcio es un hecho aceptado y nadie lo señalará con el dedo porque sus padres no viven más juntos.

—Precise un poco más sus desacuerdos con su ex esposo.

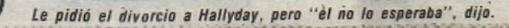
—Este es un tema sobre el cual no me gusta mucho extenderme, por respeto hacia el padre de mi hijo. Pero puedo decirle que yo hice todo lo posible para que nuestra unión fuera un éxito. En ese sentido, estoy muy tranquila. Estaba muy enamorada de Johnny, pero llega un momento en que no se puede seguir aguantando. Además, nada nos ataba, ni nuestra vida en común, que era pobrísima, ni nuestro trabajo. Nuestras carreras ya seguían caminos muy diferentes; ¿por qué razón había que seguir manteniendo esa farsa?

—¿Con quién vivirá su hijo?

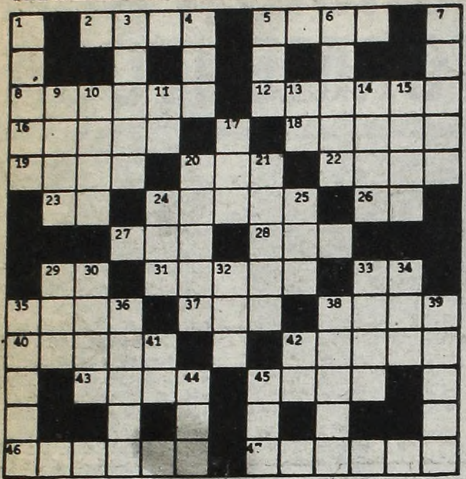
—Conmigo, como lo ha hecho siempre, soy yo quien se ocupa de David. El y yo habitamos una casa en Los Angeles. Una casa que compré con mi dinero. Allí, David estudia, aprende idiomas... Creo que es feliz. En Los Angeles me siento bien y, además, puedo ser yo misma: Sylvie Vartan, no la mujer de Johnny Hallyday.


Le pidió el divorcio a Hallyday, pero "él no lo esperaba", dijo.


Johnny fue siempre un playboy, aun después de casado con Sylvie.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) Hembra del toro. 5) Número. 8) Matadero. 12) Indicios. 16) Avariento. 18) Relativo a la epopeya. 19) Cámara. 20) Ponchera. 22) Del verbo osar. 23) Artículo. 24) Viajar por el aire. 26) Naipe. 27) Hijo de Adán y Eva. 28) Del verbo ser. 29) Ante Meridiano (Abrev.). 31) Extraños. 33) Ante Meridiano (Abrev.). 35) Avalancha. 37) Chacó. 38) Parte del tejado. 40) Pantalla de un teatro. 42) Barrigón. 43) De hueso. 45) Planta tifácea. 46) Suprimir, cancelar. 47) Sábalos.

VERTICAL

1) Obtusas. 3) Orilla embaldosada de la calle. 4) Doce meses. 5) Antorcha. 6) Fabulista griego. 7) Osculos. 9) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago. 10) Dialecto de los gitanos. 11) Artículo. 13) Del verbo ser. 14) Ceremonia del culto católico. 15) Ansar (Pl.). 17) Especie de berza. 20) Arrojar, lanzar. 21) Cansados. 24) Mirar. 25) Cuadrúpedo. 29) Cerveza ligera inglesa. 30) Asno. 32) Roda. 33) Azar. 34) Aumento. 35) Rey de los hunos. 36) Antepuerta. 38) Arbol abietáceo siempre verde. 39) Flor del rosal (Pl.). 41) Noreste (Abrev.). 42) Aumentativo. 44) Escuchar. 45) Medida agraria aragonesa.

(La solución mañana)

L		U	T	I	L		P	O	S	O		A
L			I		A		I		I			C
A	P	U	R	A	R		L	A	M	I	N	A
M	I	R	A	R		S		L	O	R	O	S
A	R	A	R		V	O	S		M	A	T	O
	A	L		C	A	L	O	R		N	O	
			T	A	N		L	E	O			
	P	I		M	A	N	E	S		L	O	
V	A	R	A		S	O	R		T	I	R	A
I	N	A	N	E		E		B	A	S	E	S
R		C	O	S	A		S	I	M	A		I
A			D		Ñ		U		A			L
R	E	P	O	S	O		B	O	L	E	R	O

(Solución del número anterior)

ROMANCE ENTRE LA NIEVE • ESTELLA MOLLY SERA MAMA • POLICIA PREMIA A CALABRO • MASCETTI ESTA INDECISO • COMICO AMPLIA INVERSIONES • ANIMALES QUE "PROGRESAN" • DURO TRANCE PARA LA FAMILIA DE PEPITA MUÑOZ • LA HIJA DE LUPPI VOLVIO A LAS PLUMAS • DIEZ GOMEZ: SOLO UNA CAMA • YAKI Y FRIDA, SIN SOFOVICH • ADRIANA QUEVEDO, SOBRE SU "EX" • EL HERMANO DE MARTA GONZALEZ SERA PRODUCTOR • PROXIMO DEBUT DE HORACIO GUARANY • ALEJANDRO ROMAY ESTUVO "MUDO"

Las postrimerías de este controvertido 1980 no dejan de **"mostrar"** sorpresas en el plano sentimental. En la lejana Bariloche, una conocidísima actriz habría vivido durante cinco días una agitada relación con un incipiente cantante, que generalmente labora en un programa del canal platense. Los elementos singulares de este **"affaire"** romanticón, es que el galán no llega a los veinte años de edad, mientras que ella lo supera en casi diez, e incluso su biografía amorosa es mucho más nutrida. El chico, que actualmente tuvo algunos éxitos en el mercado del disco a pesar de sus pocos años, se ha mostrado como un consumado **"donjuán"**. Quienes fueron testigos de estos escarceos en la ciudad del chocolate y de la nieve, aseguran que a la vuelta a Buenos Aires todo habrá pasado al arcón de los recuerdos. Un romance de temporada, que le dicen...



La venida de la cantante Gal Costa, la que alguna vez —se dijo—, fue novia del multifamoso Pelé, sirvió para ratificar la gran amistad que la une a nuestra Susana Rinaldi. Las chicas, durante la estada de la brasileña se mostraron como inseparables, e incluso Susana la fue a buscar en reiteradas oportunidades a Gal, al hotel donde laboraba y cumplió sus actuaciones. Sin embargo, Susana Rinaldi, en una de las funciones, se retiró muy enojada de la sala, porque los problemas de sonido afectaron en demasía la calidad del recital.

* * *

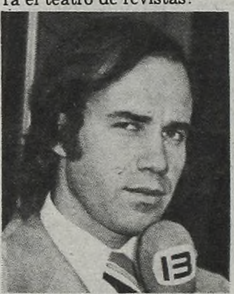
Juan Carlos Calabró se muestra por demás eufórico tras el último galardón que le confirieran los integrantes del "Círculo de Suboficiales de la Policía Federal". El premio, consistente en una réplica de "Don Quijote de La Mancha", es concedido a quien, a juicio de la entidad organizadora, fue el actor que **"a lo largo del año, demostró la más destacada actuación en su especialidad"**. No hay duda que el creador de "El contra" ha consolidado durante 1980, una carrera exitosa a la que, a sus actuaciones en un teatro de la Avenida Corrientes, agregó el real impacto que significaron semanalmente sus presentaciones por el canal decano, y a lo largo de la mayoría de las encuestas su nombre figuró primero en las tablas que miden la audiencia...



Estela Molly, tras varios intentos en que vio sus deseos de maternidad frustrados, ahora se muestra muy esperanzada. Comentaba la hija de Noemí Laserre que días atrás inició los tramites tendientes a la adopción de un niño. Como es sabido dichas actuaciones son bastante lentas y todo indica que el bebé tan anhelado recién llegará a la compañía de su **mamá** luego de más de doce meses de tramitaciones. Sin embargo, Estela se muestra optimista en la espera de que la ansiedad por el vástago pueda obviar algunas instancias, y ella escuchar a la brevedad los berridos de quien vendrá a darle **"sentido a su vida"**.

* * *

El promocionado romance que mantiene con el verborrágico productor y manager Pepe Parada, le esta produciendo óptimos resultados a la hasta ayer **"tímida"** cantante Diana María. Repuesta del **"shock"** que le produjera su ruptura matrimonial con el cantante Cacho Castaña **(la abandonó para ir a refugiarse en los brazos de la modelo Mónica Gonzaga)**, ahora la chica muestra una imagen más agresiva. Parece dispuesta a mostrarse como una de las sexies del ambiente. Es por eso que deja que la fotografíen en actitudes audaces, y su figura ha sido incluida en un almanaque que muestra a las más rutilantes bellezas de nuestro medio. No puede decirse, ahora, que la timidez sea uno de los valores sobresalientes de doña Diana Maria. ¿Su destino será el teatro de revistas?



Los miembros de los equipos de producción de "Almorzando con Mirtha Legrand" y "Mónica Informa", si bien recibieron la correspondiente notificación de que a partir del último día del año no pertenecerán más al Canal 13, este imprevisto no los ha preocupado en demasía. Tanto es así que la mayoría de ellos seguirá los pasos de Carlos Montero, quien los mantendrá en su equipo. El que renunciaría a Canal 13 es César Mascetti **(sindicado como la última relación sentimental de Mónica)** ya que pertenece al elenco de esa emisora. Adoptaría esta decisión, pues habría recibido una suculenta propuesta de Canal 11, que al iniciar su nueva etapa cromática piensa incluir en sus filas al promocionado periodista.



Cacho de la Cruz sigue ampliando sus actividades comerciales. El popular actor cómico argentino, que es una verdadera figura en el Uruguay, donde es dueño casi absoluto de los ratings de televisión, tiene dispuesto abrir en una zona cercana a Punta del Este, un boliche equipado con **"lo último que se estila en los Estados Unidos"**. Cabe recordar que don Cacho es dueño de un parque de diversiones que le reditúa pingües ganancias, y que lo tiene como principal animador artístico. Sin embargo, más allá de sus éxitos económicos, él no se cansa de repetir a quien quiera escucharlo que **"lo más grande que me brindó 1980, es la posibilidad de trabajar ante el público argentino, un anhelo que no podía concretar desde hace veinte años..."**.

* * *

Muy duros momentos está viviendo Pepita Muñoz, la decana del teatro de humor rioplatense. La querida actriz, con sus 81 años a cuestas ha debido superar una desgraciada circunstancia. Hace muy pocos días falleció el marido de su hija, un hombre de apenas cuarenta años de edad. Por eso, y para acompañar a la hija en tal difícil trance, doña Pepita ha desechado la posibilidad de actuar durante el verano en algún espectáculo a realizarse en alguna playa atlántica. Desde aquí hacemos llegar nuestras muestras de condolencia a la creadora de "Sangre Gringa".



Juanita Martínez, si bien se alejó del teatro, sigue desarrollando una intensa actividad pública. La esposa de José Marrone, comentaba días pasados de su alegría por su actividad en una organización protectora de perritos y gatitos. Señalaba que el éxito que obtuvo un reciente festival que ofrecieran en un teatro de la avenida Corrientes, ha permitido cristalizar una idea largamente esperada. Es así como, gracias a lo recaudado en dicha oportunidad los pichichos y micifuces podrán contar con una sala de cirugía y posoperatorio que pronto será inaugurada en "La Asociación Amigos de los Animales". Por eso, solicita la ex vedette, que los que se hallen dispues-



10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	CLASICOS INFANTILES
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO
11.5	9	LA MISA
11.15	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
11.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
	11	MATCH ONCE
11.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	DOMINGOS ESPECIALES "CAPRICE" "ENEMIGOS DEL REY" "REQUIEM PARA UNA ESPOSA"
14.30	13	CINE ARGENTINO "JOVEN VIUDA Y ESTANCIERA" "YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO" "EL NOVICIO REBELDE"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "CORONA DE ESTRELLAS" "HOMBRE DE PALABRA"
16	2	LOS CAMIONEROS
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19	2	TELEMATCH
	7	PELICULAS DE JERRY LEWIS "PAPA SOY YO"
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "TIBURON"
	13	SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS
21	7	EL INCREIBLE HULK
	2	EL MAGO
	11	300 MILLONES
22	2	BARETTA
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"
	11	LA NOCHE DEL RECUERDO
	13	PETROCELLI
23.30	7	RELACIONES
24	2	EL VEREDICTO
	11	TRASNOCHE GRUNDIG "ODIO CONTRA ODIO"
	13	EL GRAN EVENTO "CAEN LAS AGUILAS"
0.30	7	ATC DEPORTIVO
1	13	FAMILY
1.45	11	ZANE GREY



LA PA-VA-DA

tos a colaborar económicamente con el nucleamiento, podrán hacer llegar sus donaciones al 797-8446, en el horario de 9 a 12.



Luego de su viaje a Europa, la figura de Cristina del Valle, la viuda del inolvidable Claudio Levrino, pareció entrar en un cono de sombras. Su nombre no figuraba en los medios afines al espectáculo y tampoco se conocía mucho de sus proyectos. Ahora, el destino y los productores han conformado una unión realmente singular. La blonda actriz formará rubro en Carlos Paz, junto a Claudio Corvalán, a quien, a principios del presente año, le cupo la dura tarea de reemplazar a Claudio Levrino en el espectáculo que ofreciera en Mar del Plata.

* * *

Charlie Diez Gómez, ex de "Los Trisinger" y ex de "El diluvio que viene", sigue luchando por llevar su carrera adelante. Ahora, tras su frustrada participación en el programa "Galería", está dedicando todos sus esfuerzos a amueblar el nuevo departamento que recientemente adquiriera en el barrio del Once. Por ahora, solo tiene una cama,como única ornamentación del inmueble. Cuando alguien le pregunta si el magro mobiliario es consecuencia de alguna actitud existencial, el bueno de Charlie se limita a contestar: **"Solo responde a una cuestión de pesos y de tiempo. En marzo, tal vez haya más muebles... Por ahora lo único que pretendo es conseguir trabajo..."**



Marcela Luppi, la hija de Federico y hermana del ahora exitoso Gustavo **(el hijo de "Rosa de lejos")** ha vuelto a reincidir como bailarina en un teatro de revistas. La joven, que recientemente llegó del extranjero culminando una gira con la compañía de Frankie Kein, ofreciendo una versión de "Cabaret", insiste nuevamente con el traje de lentejuelas y las plumas, símbolo de la revista porteña. A poco de su arribo, comentaba lo fructífera que resultó la gira, en lo que hace al conocimiento del mundo y a la experiencia que significa integrar un elenco internacional. Además, puntualizaba que **"tuve oportunidades de continuar en el elenco, pero preferí regresar para seguir luchando en mi país. Además, siempre es lindo estar en la casa de uno, rodeado del efecto de familiares y amigos".**

* * *

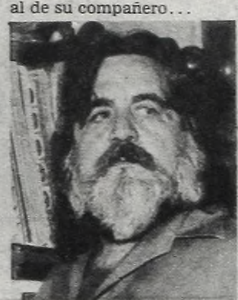
A Leonardo Favio y Nélida Lobato no se les presenta muy auspicioso el horóscopo para el año 1981. Ambos, pertenecientes al signo de Géminis, deben tener ciertos cuidados durante los próximos doce meses de acuerdo con los augurios de un famoso astrólogo que durante años formulara sus predicciones en un diario de esta capital. Para Favio anuncia: **"las fechas adversas podemos escontrarlas en febrero, parte de marzo y entre los meses de agosto, setiembre y noviembre. Manténgase alerta y no se deje tentar por impulsos y banalidades".** En lo que hace a Nélida Lobato, el augur se muestra más contundente cuando afirma: **"A su matrimonio le alcanzarán ciertos titubeos y vacilaciones, trayendo consigo problemas y un sinfín de pleitos con su cónyuge. Estas etapas nefastas las encontrará en el primero y segundo bimestre".** Coincidentemente cuando doña Nélida esté aquí en Buenos Aires y Víctor Laplace cumpla su temporada marplatense.

* * *

Vino a saberse quién fue el inspirador de que las mellizas del matrimonio Jorge Fontana - Liliana Caldini lleven como segundo nombre el celebre seudónimo de su padre. Antonio Carrizo, en declaraciones a un medio periodístico, reconoce haber sido el autor intelectual de la iniciativa, como una forma de que las niñas siempre se vieran unidas al nombre que hizo famoso al popular **"Cacho".**



Parece haberse producido el reencuentro entre el **"gran productor de ruidos"** que es Jorge Troiani y la vedette Adriana Quevedo. Los chicos, que estuvieron unidos sentimentalmente durante mucho tiempo, y que después habrían puesto una prolongada impasse a su romance, ahora se presentan todos los fines de semana, como protagonistas de un show, en diferentes lugares bailables del Gran Buenos Aires. En los afiches, el nombre de la vedette figura antecediendo al de su compañero...



Horacio Guarany está por demás dicharachero, y siguiendo con su inveterada costumbre, invita con un vaso de buen vino a quien quiera acompañarlo. Al margen de su tradicional afecto por las palabras, el celebrado cantante está viviendo un momento muy especial. Desde los primeros días de enero, volverá a presentarse, tras muchos años de ausencia, en un local de Mar del Plata. Lo hará desde el escenario de "Mi país" y en el día del debut (7 de enero) han prometido estar presentes los más representativos cultores de nuestro folklore.

* * *

Parece haberse disuelto la relación económico - artística entre el libretista Hugo Sofovich y los integrantes del dueto Yaki y Frida, quienes en los dos últimos años ofrecieron obras teatrales que respondían a la firma del señalado autor y director. Ahora, dos de los intérpretes israelíes piensan ganar el verano de Buenos Aires con un tema que marca el regreso de Agustín Cuzzani **(el laureado por los chinos)** a los escenarios porteños. Será desde enero, en la sala del Ateneo, y tendrá como director al uruguayo Villanueva Cosse.

* * *

Bubby Lavecchia y su grupo orquestal el día de fin de año serán los encargados de amenizar uno de los espectáculos más tradicionales de Mar del Plata. Se trata del baile que anualmente para esa fecha organiza el Hotel Hermitage. Por eso, don Bubby pondrá música a los brindis que despidan al ya viejito 1980 y dará estrepitosa entrada al novel 1981, entremezclados con los sones de pitos, matracas y elementos afines, que adornarán la espectacular cena **—show que está prevista para el día 31 sobre el filo de la medianoche y que marcará el inicio de las últimas dos decadas del siglo XX.**

* * *

La larga actuación de Gerardo González **(hermano de Marta)** en las filas de Canal 9, le ha dejado un gran número de amistades. Tanto es así que en la reunión que él organizara para despedir el año, la mayoría de los integrantes del elenco del canal, rodearon su mesa. El ex ejecutivo anunció que pronto **"estaré al frente de una agencia de producciones para televisión",** hecho que fue recibido con nutridos aplausos. Mientras tanto, en muchos corrillos se aseguraba que el éxito de "El Rafa" fue uno de los últimos aportes que hizo don Gerardo durante su gestión al frente de la programación del canal del pasaje Gelly.



Los preparativos de su próximo espectáculo tuvieron mal al productor Alejandro Romay. Justo en el momento en que tenía que arreglar los contratos de los bailarines y de los auxiliares, una afección en la garganta le impidió hablar durante varios días. Es así que entonces debió manejarse mediante señas. Como dato ilustrativo cabe señalar que sobre el escenario de El Nacional habrá cuarenta actores, en tanto que los bailarines y cantantes pertenecen al elenco del Teatro Colón.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama la hija de Ryan O'Neal?
2 ¿Quién es el cantante del quinteto de Beba Pugliese?
3 ¿Dónde nació Alfredo de Angelis?
4 ¿Quién fue el primer esposo de Naanim Timoyko?
5 ¿Quién dirigió "El poder de la tinieblas"?
6 ¿Quién escribió la obra teatral "Cena de matrimonios"?
7 ¿Con quiénes formó Alberto Locati un famoso trío?
8 ¿De quién era hermana la que fuera famosa periodista "Mendy"?
9 ¿Quiénes compusieron el tango "UNO"?
10 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Debbie Reynolds?

RESPUESTAS

1 Tatum
2 Beto Quinteros
3 Adrogue (Bs. As.)
4 Alfredo Jiménez
5 Mario Sabato
6 Alfonso Paso
7 Bala y Marchesini
8 Elina Colomer
9 Discépolo y Mores
10 1º de abril de 1932

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: pasarán algunas pruebas antes de lograr el éxito, serán de carácter dulce, muy simpáticos y alegres; trabajadores y tesoneros, se destacarán en sus profesiones.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen ante sí una etapa muy buena para el año venidero; triunfarán sentimentalmente y en sus profesiones; la familia con cambios grandes; gozarán de buena salud; será época ideal para viajes.

ARIES: Pueden tener un día feliz si se lo proponen; oportunidades en dinero; la salud bien; para los enamorados puede ser decesivo; ideal para la casa y los viajes.

TAURO: Buena salud, pero cuídenla, eviten las comidas fuertes; cobro fácil de dinero; deudas saldadas; pleito termina; amor en peligro, cuidado; en casa nervios.

GEMINIS: Sueños se cumplen; un regalo; invitación a fiesta; buen día para el dinero y el trabajo; en casa muchos nervios; noche para no salir; su número clave el 1.

CANCER: Una tarde que pueden aprovechar al máximo para cobrar, invertir, firmar documentos viajar o mudarse; la salud andará bien, no abusen de estimulantes.

LEO: Buen día para la salud, el amor y la casa; en dinero regular; éxitos profesionales inconvenientes en la familia; cuidado con los golpes; para viajar buen día; no gueguen.

VIRGO: Buen día para la salud; ideal para efectuar cambios o mudarse, firmar documentos e invertir; recibirán dinero; en casa visitas y felicidad; número clave el 4.

LIBRA: Tarde de suerte; todo pueden conseguirlo entre las 12 y las 18; en casa disgusto; en el amor y el trabajo novedades; cuidado con el hígado; dinero cerca; invitación.

ESCORPIO: Algunos cambios; en salud regular; en dinero bién; éxito en la profesión; buena noticia por la tarde; en el amor sorpresa; recuerden el 6; eviten salir.

SAGITARIO: Buen día para los viajes y el dinero; pueden invertir tranquilos; gran negocio; pleito finaliza; la salud hay que cuidarla; no jueguen; eviten la velocidad.

CAPRICORNIO: Noticias de todo orden; en casa visitas; dinero en las manos; trabajo con sorpresas agradables; buena salud; en el amor inconvenientes.

ACUARIO: Tienen un día para aprovechar, para realizar negocios, ventas o compras, toda clase de cambios, viajes y reconciliaciones; salud alterada; amor con sorpresas.

PISCIS: Buen día para el amor, la casa y la familia; en sus trabajos pueden producirse cambios; en el amor cuidado; en dinero sorpresas; no abusen de estimulantes.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (Primera semana)	21.358
EL GRAN DICTADOR (Primera reposición)	15.546
HAIR (Tercera semana)	14.738
CAPITULO DOS (Cuarta semana)	12.860
FAMA (Octava semana)	10.792
SUPER AGENTE 86 Vs. LA BOMBA QUE DESNUDA (Tercera semana)	10.338
EL NACIMIENTO DE LOS BEATLES	5.869
POR JUSTICIA PROPIA (Segunda semana)	5.633
SALVAJE MONDO CANE (Segunda semana)	5.252
LA CORRUPCION DE C. MILLER (primera reposición)	4.539



"El nacimiento de Los Beatles", entre los filmes preferidos.

UNA TEMPORADA QUE

EL VERANO EN MAR DEL PLATA


Paulina Singerman, Osvaldo Miranda y el desparpajo de María Noel.


Una dupla que promete: Miranda-García Satur.


"Boeing-Boeing", una obra de probado éxito en una nueva puesta en escena.

SATUR VOLVIO A 'LA FELIZ' CON DOS FAMOSOS: MIRANDA

La presencia de "Boeing-Boeing" en las marquesinas de la Feliz trae el recuerdo de nombres que la convirtieron en un suceso en la ya lejana temporada de 1965, y al mismo tiempo ratifica que en este verano 1980-1981 una de las premisas básicas asumidas por los responsables de los expectáculos es ofrecer calidad. Estos elementos permitieron la conjunción de Claudio García Satur y Osvaldo Miranda (que también la protagonizara en su anterior versión), dos nombres "fuertes" para el juego de la comedia, quienes rodeados de tres beldades y de una de las más trascendentes figuras del género, como es Paulina Singerman, permiten brindar a los **"marplanautas"** un disparate lleno de alegría y ritmo. Está demás reiterar la capacidad de Osvaldo Miranda, tal vez el más grande comediante del Río de la Plata en actividad, pero sí vale la pena puntualizar el reencuentro de Claudio García Satur con un personaje agradecido.

Carmen Barbieri, en su debut teatral, María Noel y Gigi Rua, juegan su belleza con una alta dosis de desenfado para darle vida a las especiales azafatas que juegan sus aventuras erótico-sentimentales con el protagonista. En síntesis, dentro de la más clara tradición del vodevil, esta obra de Marc Camoletí, con dirección de Eduardo Vega, promete convertirse en uno de los puntos fuertes de una temporada marcada por el alto nivel de competitividad de las compañías.

Por estas razones, y por estar jugando su temporada teatral número veintinueve, es ilustrativa esta conversación con don Osvaldo Miranda, desgajando sus recuerdos y captando sus preocupaciones por la actualidad teatral.

—Siento a "Boeing-Boeing" de una manera muy especial. Cuando la representamos con el querido Ernesto Bianco, marcamos un hito muy especial en la historia del teatro argentino...

—¿Se siente molesto de que lo encasillen como comediante?

—Para nada. Si uno tiene condiciones para demostrar lo mejor en un género que le es propio, no se por qué motivo tiene que dar un golpe de timón. No se justifica. De cualquier modo, la comedia es mucho más difícil de lo que la gente cree. Desarrollar enredos, equívocos, tiene un mecanismo de relojería muy complicado. No creo que sea para todo el mundo...

—¿Qué necesita el público?

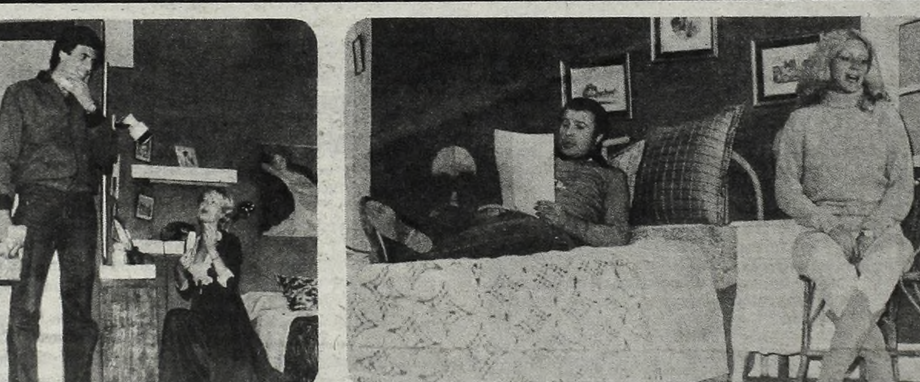
"DORMITORIO" PARA GALANES

Desde tiempos "inmemoriales" el ya famoso **"gordo"** Motti **(que regenteara durante muchos años la sala del Provincial)** utilizó una fórmula triunfadora en lo que hace a respuesta popular. Así nació el mito de la **"compañía de los galanes"**, una cita impostergable para quienes transitaban por Mar del Plata. Ahora la sala cambió de promotor, pero la compañía revive con otros protagonistas. Es así como, sobre el escenario del Neptuno, en la calle Santa Fe, Alberto Martín Jorge Martínez, Antonio Grimau y Jorge Mayorano, dueños del rating televisivo a lo largo de todo el '80, aseguran que "Los dormitorios enseñan mucho", una comedia de Alan Ayckbourg, que cuenta con la dirección de Raúl Rossi, y además muestra la participación de cuatro bellas: Mónica Vehil, Silvia Merlino, Elvia Andreoli y Constanza Maral.

Para contar las impresiones de los primeros días de representaciones nada menos que Alberto Martín, el número fuerte de "Los dormitorios enseñan mucho"

—Es indudable que la fórmula de los galanes es un buen gancho, pero este año la propuesta es diferente. La pieza que estamos ofreciendo tiene sólidos valores. No es de ninguna manera un texto común. Es cierto que contiene en su trama elementos fundamentales del juego de la comedia pero desgrana a lo largo de todos sus parlamentos conceptos fundamentales sobre la forma de encarar la vida y las relaciones humanas. Quiero dejar bien sentado que hemos tratado de montar un espectáculo de muy buen nivel


Jorge Martínez y Elvia Andreoli en acción.



Alberto Martín esgrime su "oficio" desde la cama en una escena junto a Silvia Merlino.


Elvia y Jorge en sus diálogos con mucho humor, uno de los ingredientes de esta pieza.


Silvia y Alberto juegan a los "enredos..."

Jorge Mayorano, a quien la temporada televisiva no le fue tan propicia como durante 1979, también se incorporó al diálogo, y con él mantuvimos una charla centrada en los aspectos más particulares. Le planteamos que según algunos su éxito se debe puramente a su **"pinta"** ya que sus condiciones actorales no son superlativas. El retrucó:

—Por más que un tipo tenga pinta, si mínimamente no sabe hablar no sirve. Además se necesita tiempo; con el trascurso de éste se adquiere técnica, experiencia y un montón de cosas. Por otro lado, Jorge Mayorano no es solo una carita linda; quiere vivir como tipo, como Jorge, si no no sirve. Y eso si realmente tengo pinta, como usted dice.

—¿No se lo confirma el hecho de que las jovencitas y las no tan jóvenes lo persigan a la salida del teatro?

—Lo que pasa es que para esas chichas todos somos productos de la televisión. Sin embargo, mis antecedentes son más sólidos. Hice mucho teatro independiente. Me di muchas veces la cabeza contra la pared. Estudié siete años con Calatayud y Alesso, pero sé que hay papeles que a uno le dan más notoriedad que otros.

YA EMPIEZA A TOMAR "COLOR"


María Noel muestra su figura a Miranda, Paulina... ¡Atónita!

Y 'BOEING BOEING'

—El público siempre necesitó una cosa: emocionarse desde la platea. De ahí en más la responsabilidad solo depende de los actores. Esto significa que los profesionales que suben al escenario deben aportar respeto y sinceridad.

—¿Quién le ofrece la posibilidad al actor?

—El público, es bueno reiterarlo. Ellos dan el motivo de la entrega y el aplauso final. Y para nosotros, el batir de palmas no es una cuestión de vanidad, sino una confirmación de la misión cumplida.

—¿Cuál es el balance de su trayectoria?

—Siempre traté de hacer las cosas bien. La voluntad prevaleció en mi conducta. Los éxitos siempre vienen solos. Pero, sin el aporte extraordinario del estudio, la consagración no llega.


Grimau comprueba que "los dormitorios enseñan mucho", con Silvia.


Jorge Mayorano-Constanza Maral: una "pareja" en busca del éxito


Andrea y una visión insólita. ya es una bella que usa bikini.


La lectura es uno de los pasatiempos de la "Señorita Andrea".

ANDREA SIGUE SIENDO ANDREA

Más allá de la televisión en colores, al margen de la tiranía de los **"rating"**, Mar del Plata puede apreciar a una Andrea del Boca diferente. No se puede hablar que la exitosa jovencita haya mostrado una notable consolidación de sus cualidades interpretativas. Tampoco puede aventurarse que durante el verano vaya a alejarse de sus lacrimógenos personajes. Para ello no hace falta ser augur, simplemente reconocer cuáles son los elementos que han hecho de ella, un fenómeno masivo llamado Andrea. La novedad que presenta este incipiente estío es de carácter estético. La hasta ayer atormentada niñita se ha convertido en una atrayente jovencita, que ahora, desligada de compromisos contractuales, puede darse el lujo de pasear en bikini por la rambla, al mismo tiempo que en sus **"ratos de sol"**, lee ávidamente una biografía de la inolvidable Marilyn Monroe...

Habitualmente elige como centro de su operativo sol, la zona aledaña a las piletas de Punta Iglesias, lugar donde puede apreciar el afecto que le brinda el público y al mismo tiempo, no escapar a la implacable cámara de los chasiretes que merodean por ella. El estar en vacaciones ha convertido a Andrea del Boca en una muchacha muy locuaz, que se muestra dispuesta a conversar sin exigencias de horarios, ni temas prohibidos. En su diálogo con "ASI" ella fue la que sin que se le interrogara aseguró:

—No tengo novio, no me gusta ningún chico ni estoy enamorada. No sueño con los muchachos...

Afirmación esta última que no deja de sorprender, en una jovencita de apenas quince años, si tenemos en cuenta que esa es la edad donde las chicas echan a volar la idealización de su **"príncipe azul"**. Disquisiciones al margen, Andrea puntualizó:

—Estaremos (con su familia) **aquí durante muy pocos días. Es lo que podemos llamar minivacaciones. Tenemos pensado con papá y mamá, pasar la mayor parte de nuestra temporada de descanso en Miami. Allí, viajaremos en enero.**

—¿Qué significó 1980 para Andrea del Boca?

—Muchas cosas. En primer lugar el fin de una etapa. Creo que dejé atrás a la niñez. Voy tomando conciencia de que soy una señorita. Espero que esta etapa que inicié me llene de tanta felicidad como la que tuve en mi niñez... No debemos olvidar que en "Señorita Andrea" viví la emoción del primer beso y también tuve mi primer novio:

Al margen de la aparente ingenuidad de sus expresiones, la realidad muestra que a su paso, la joven Andrea despierta el entusiasmo y los silbidos de los muchachos, que rivalizan en ingenio para decirle piropos, en la esperanza de que la niña les dirija su mirada. Sin embargo, ella sonríe tímidamente y sigue caminando erguida, mirando hacia el horizonte, como si todavía le pareciera mentira este hecho de lucir una bikini, pasear por la playa y despertar la admiración general. Es apenas un momento, después encara al cronista y sigue con su letanía:

—El año que viene no protagonizaré una tira... Ya se ha programado que realice 21 espectaculares... ¿Algunos títulos? "Bernardette", "Romeo y Julieta" y otros.

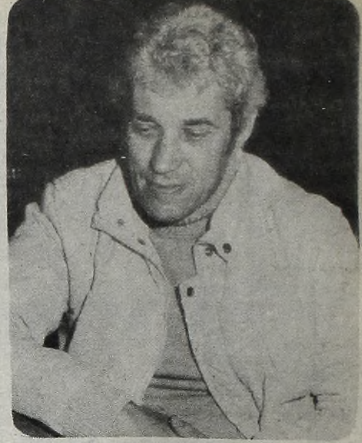
La niña dejó paso a la señorita, pero aún **"Andrea sigue siendo Andrea"**.


La niñez quedó atrás, los teleteatros también. El futuro: unas vacaciones en Miami y "espectaculares".


"Los dos le cantamos a un paisaje", dice Eladia.



El espectáculo de Eladia Blázquez y Chico Novarro es "¿Por qué nosotros?". Lo explican.


Chico dice haber dejado las letras "pegadizas".

"SOMOS MADUROS Y ELEGIMOS"

Eladia Blázquez y Chico Novarro son dos figuras que pueden sintetizar por sí mismas lo que es el tango de los años '80. Músicos y poetas a lo largo de su producción han ido dibujando la geografía de un Buenos Aires de autopistas y rascacielos, de motos ululantes y de coches importados. Con ellos el suburbio quedó en el olvido como musa tanguera. Un día decidieron unirse y armaron un espectáculo que titularon sintomáticamente "Por qué nosotros" y también los dos se juegan la aventura de presentarlo en Mar del Plata, desde la sala del RE-FA-SI.

Eladia, olvidada por un momento de su polémica con Héctor Varela, se presta gustosa al diálogo y precisa:

—La conjunción con Chico se da porque ambos hemos tenido una trayectoria bastante afín.

Chico Novarro, que hace veinte años triunfara en el "Club del Clan" junto a Palito Ortega, Johnny Tedesco, Violeta Rivas y tantos otros, de alguna manera reniega de ese pasado cuando asegura:

—Yo he dejado definitivamente de lado, al menos en el plano de la interpretación, toda mi producción anterior. Aquella de temas pegadizos. Para mí, esta decisión es consecuencia de haber encontrado en el tango una vía de expresión muy importante. Haberla encontrado luego de haber madurado mental y autoralmente como para encarar la cancionística de la ciudad...

Eladia Blázquez toma nuevamente la palabra

—Después de haber transitado un camino autoral con canciones de distintas connotaciones, arribamos a este tipo de propuestas, en la madurez de nuestra vida artístico - profesional. Y es muy lindo que haya sucedido así. Porque es cuando realmente uno elige qué es lo que quiere cantar y hacer...

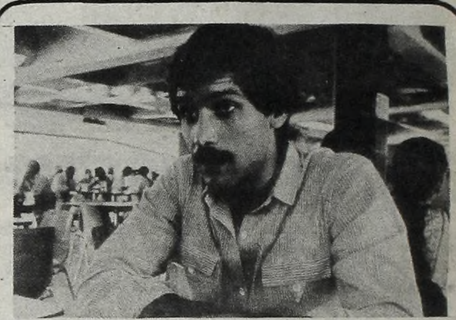
Las palabras de Eladia han motivado nuevamente a Chico para que tome la **"posta"** y continúe con las explicaciones, sobre las raíces de esa unión que fue consecuencia de dos caminos que se encontraron:

—Creemos que estamos haciendo una cosa de mucho nivel, que la gente asimila perfectamente hasta identificarse y participar del espectáculo. Tanto es así, que resulta como si la gente tuviera necesidad de un reencuentro con su música, con su identidad... Nosotros tenemos la obligación de testimoniar este tiempo

Las expresiones de Chico movieron a preguntar: ¿Es difícil encontrar a autores que le canten a la ciudad? Eladia tomó la responsabilidad de la respuesta:

—No es difícil, pero no hay muchos. Hoy influye un fenómeno social, generacional, de mercado; otra cosa importante que se da es que esos pocos autores están siendo grabados por cantores jóvenes y van a dejar sin duda una semilla importante... Ahora es muy difícil hacer música nacional y digna. Eso es más difícil que crear...

Los protagonistas le tienen mucha fe a la propuesta que ofrecen.



LA VIDA NO ES TAN FACIL

A Raúl Taibo las cosas no le van bien (versiones divorcistas incluidas). Se torció un pie y su compañera de elenco, Alicia Zanca, tiene surmenaje. Atraso en el debut de "La vida fácil".



BREDESTON: FESTEJO PREVIO

Horas antes del estreno y después de un ensayo general "a fondo" de "La noche de los sinvergüenzas", el matrimonio Bredeston con sus hijas se "castigó" con una opípara cena.

UN "BALANCE" DE TODO EL MOVIMIENTO TEATRAL EN LA "CIUDAD FELIZ"

LOS QUE YA DEBUTARON

TEATRO PROVINCIAL
Obra: **"Boeing Boeing"**
Elenco: Claudio García Satur, Osvaldo Miranda, Paulina Singerman, Carmen Barbieri, Gigí Rúa, María Leal.

REGINA
Obra: **"Blas"**
Elenco: Rodolfo Bebán-Leonor Benedetto

ASTRAL
Obra: **"Limpitos... pero no tanto"** y **"El bicho bajo la lupa"**
Elenco: Darío Vittori, Beatriz Bonnet, José Luis Mazza y Beatriz Taibo.

ODEON
Obra: **"Chifladas y mentirosas"**
Elenco: Mercedes Carreras, Beatriz Taibo, Tincho Zabala y Juan Carlos Dual

RE-FA-SI (1)
Obra: **"Mundo de candilejas"**
Elenco: Lolita Torres y Luis Medina Castro.

NEPTUNO
Obra: **"Los dormitorios enseñan mucho"**
Elenco: Alberto Martin, Jorge Martinéz, Antonio Grimau, Jorge Mayorano, Costanza Maral, Silvia Merlino, Elvia Andreoli y Mónica Vehil

LOS QUE LARGARON ESTE FIN DE SEMANA

RE-FA-SI (1) (Sala del subsuelo)
Recitales unipersonales de Facundo Cabral

COLON
Obra: **"Convivencia"**
Elenco: Federico Luppi y Luis Brandoni.

VERSAILLES
Obra: **"Descalzos en el parque"**
Elenco: Arnaldo André, Graciela Alfano, Osvaldo Terranova y Diana Ingro

HERMITAGE
Obra: **"La noche de los sinvergüenzas".**
Elenco: Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Juan Carlos Calabró, Dorys del Valle, Emilio Disi, Carlos Calvo, Peggy Sol, Claudia Cárpena, Patricia Dal y Raúl Florido.

RE-FA-SI (1)
Espectáculo: **"Porque nosotros..."**
Elenco: Eladia Blázquez y Chico Novarro.

PIGALLE
Obra: **"Bésame, Bésame, Público"**, Con Edda Díaz.

SANTA FE
Obra: **"La revista debe seguir".**
Elenco: Zulma Faiad, Mario Sánchez, Violeta Montenegro, Lynn Allisson, Mario Clavel, Mario Fortuna, Bluebell Girls.

LOS QUE SE ESTAN PREPARANDO

LA CAMPANA (2-1-81)
Obra: **"La vida fácil".**
Elenco: Ricardo Darín, Raúl Taibo, Gustavo Paz, Carlos Olivieri, Virginia Faiad y Alicia Zanca.

OPERA (2-1-81)
Obra: **"No rompan las olas".**
Elenco: Susana Giménez, Jorge Porcel, Moria Casan y Javier Portales.

RE-FA-SI (2) (3-1-81)
Obra: "El hombre del doblaje", con Eduardo D'Angelo y recitales de humor **"I Medici + Iva"**,

CORRIENTES II (6-1-81)
Obra: **"Cena de Matrimonios".**
Elenco: Alberto Closas, Julio de Grazia, Linda Peretz, Graciela Cohen, Adriana Gardiazábal, Daniel Guerrero y Jorge Vega.

CAFE CONCERT LA NONA Hotel Provincial 7-1-81)
Obra: **"Federico García Lorca y... yo".**
A cargo de Eloisa Cañizares.

CORRIENTES I
Obra: **"Engañadas Anónimas".**
Elenco: Rudy Carrié, Susana Campos y Marta González.

PIGALLE
"Recitales" de Alberto Cortez.

RE-FA-SI (2) (6-1-81)
Obra: **"Espectáculo Infantil"**, con la animación de Victoria Carreras.

ATLAS
Obra: **"Están tocando nuestra canción"**
Elenco: Valeria Lynch y Víctor Laplace

ROXY
Obra: **"Aburrirse es pecado mortal,** con Carlos Perciavalle.

ALBERDI (3-1-81)
Obra: **"Con acento español".**
Elenco: Nati Mistral y Ballet Antología.

TRONADOR (2-1-81)
Antonio Gasalla.

LOCAL A INAUGURAR
Obra: **"La guerra de las vedettes".**

MALVINA PASTORINO RUMBO A NECOCHEA

Sin Bajar "la Guardia", Debutará Pronto en la Sala Teatral Donde, Durante Muchas Temporadas Veraniegas, Trabajó Junto al Inolvidable Luis Sandrini

"En este momento me siento como si estuviera en medio del desierto. Me voy a acercar a la gente para empezar a beber un poco de agua..." comenzó diciendo Malvina Pastorino, en oportunidad de la entrevista que mantuviera con **"ASI"**, con motivo de su próximo debut en el teatro **"París" de Necochea (previsto para el 4 de enero).** Y continuó hablando, pausadamente, casi ignorando la presencia del cronista, como en un diálogo consigo misma: **"Pienso que, donde esté yo, va a estar Luis. Todos los pasos que doy, podría decirse que se los consulto... Creo que Luis está enterado de todo: me aprueba, me desaprueba, está siempre a mi lado".**

En la última temporada de verano **—como en otras anteriores—** el inolvidable Luis Sandrini y Malvina trabajaron juntos en el mismo teatro **—en Necochea—** donde la actriz debutará en pocos días más.

—¿Por qué eligió nuevamente este balneario?

—Como sabrá, tanto Camero como yo teníamos pensado ir a Necochea a trabajar. "Juanjo" tuvo el libro antes que nadie (se trata de la comedia "Tu sonrisa en mi bolsillo") **y luego se la dio a consideración a Eduardo Rudy ("un señor en todo el sentido de la palabra —agregó Malvina— un señor de la escena") Rudy estaba enterado de que yo buscaba una obra, de que quería volver a trabajar y me la ofreció.**

—Sin embargo, Malvina, usted rechazó varios ofrecimientos para trabajar en Mar del Plata...

—Sí, es cierto. Debo aclarar que no es porque la ciudad no me guste. No. Simplemente porque creo que todavía no tengo fuerzas como para enfrentar a tanta algarabía, a tanta diversidad de gente.

Resultaba difícil preguntarle por qué, nuevamente, Necochea: si por una profunda resignación ante lo irreparable o por la necesidad de reencontrar allí algo de lo mucho perdido con la ausencia definitiva de don Luis Sandrini... Malvina respondió con gran serenidad:

—Necochea es un balneario más tranquilo. Siento que tengo amigos aunque no los conozca uno por uno. Me siento como en familia; es un poco "mi casa" integra que se traslada allá, porque viajo con mis hijos y mis nietos.

Haciendo una prolongada pausa, un silencio que denotaba la soledad que está viviendo, Malvina siguió hilvanando sus pensamientos: **"Como me dijo 'Juanjo' Camero, vamos a convivir más que a trabajar a, continuar viviendo..."**

¿Cómo se siente ahora para enfrentar a un público sobre un escenario que...? No fue necesario agregar nada más. Con dolor, pero esbozando una sonrisa tierna, Malvina respondió: **"Quiero sentirme de la misma manera que cuando estaba en esa sala junto a él... Siento más responsabilidad que antes. Luis me amparaba, me cobijaba. Aprendí de él que al público jamás hay que defraudarlo. Ahora tengo que desarrollar sola esa responsabilidad que compartí con mi marido durante 30 años. El público tiene que volver a reconocer** —subrayó la actriz— **en mí a la actriz que siempre hubo".**

El tema del inminente estreno deslizó lentamente la conversación hacia la obra escrita por Víctor Proncet. Para Malvina Pastorino **"es una comedia familiar que encara un problema social: el del hombre de cierta edad que debe vencer escollos para poder proseguir su marcha".**

—Entonces, se mantiene dentro del estilo que marcó su carrera artística...

—Por supuesto. Mi trayectoria se ha basado en la composición de personajes eminentemente familiares. En el caso de esta obra, también hay momentos de comicidad y ternura. La definiría como una comedia para entretenerse, pero no pasatista, porque deja algo en qué pensar, sin caer en el drama.

Además de este reencuentro de Malvina con el teatro, hay otros factores que implican algo más que el regreso de una excelente actriz, de una mujer que ha encauzado su dolor frente a la pérdida irreparable de su compañero: desde hacía muchísimos años, luego de temporadas radiales y recitales, Malvina vuelve a trabajar con Eduardo Rudy.

El actor tuvo un reconocimiento especial para este hecho: **"Tengo las expectativas más halagüeñas, que van más allá del éxito comercial que se pudiera alcanzar. En este elenco, junto a Malvina, se unen el trabajo y lo espiritual. Mi personaje es el de un hombre de edad, un porteño, que es despedido de su trabajo. Compartir con Malvina, en Necochea, el escenario y con una obra de este tipo, es algo más que gratificante".**

Por su parte, para Juan José Camero es la segunda vez que trabajará con Malvina (la primera, fue en televisión, en el programa "Mi hermano Javier", durante 1978) aunque es la primera vez que integra con ella un elenco teatral: **"Por Malvina —dijo el galán— siento un profundo respeto a igual que por Eduardo Rudy. Tenemos un gran entusiasmo y vamos, además, a un lugar al que queremos mucho".** "Juanjo" Camero, quien encarnará al hijo de una familia de la clase media, expresó su opinión acerca de la comedia que estrenarán: **"Es una pieza de gran humanidad que responde a nuestra idiosincrasia. Por eso, confío en que el público se va a sentir identificado".**

Malvina Pastorino, a su vez estaba al tanto de todos los detalles técnicos que compondrán la puesta en escena: **"La escenografía es muy especial —aclaró— y la iluminación también, al punto tal que no hay subidas o bajadas de telón. Todo se hará en base a un juego de luces y a tres decorados que quedarán encadenados a través de la iluminación. Se trata —explicó la actriz— de un espectáculo de jerarquía y complicado, sobre todo si se tiene en cuenta que todo el engranaje técnico hay que trasladarlo con anticipación...".**

Pero, la imagen de Luis Sandrini subyace, está presente, Malvina no pudo sustraerse, nuevamente, a sus sentimientos y, como hablando consigo misma, manifestó: **"Luis todavía me puede aconsejar en todo esto que emprendo sin él. Todas sus palabras me han quedado grabadas. Es lógico, lo asimilé durante 30 años de convivencia. Ahora cumplimos 29 años de casados** —acotó sin darse cuenta de que estaba hablando en un presente que, ya infortunadamente no es tal...— **además del año y medio que, antes de vivir juntos, transcurrió desde que lo conocí. Son 30 años... y tanto tiempo no se puede olvidar en un momento. No lo voy a olvidar simplemente porque no quiero que ello ocurra nunca...".**

—En un principio, Sandrita te iba a acompañar en la temporada...

—Es cierto, pero esta pasando un momento muy especial y anímicamente no está del todo bien como para encarar este proyecto. Tiene que replantearse muchas cosas y para ello necesita estar sola. Yo la comprendí perfectamente. Solo quiero que sea muy feliz, junto a mí o lejos, pero siempre cerca de mi corazón.

—¿Quiénes completan el elenco de "Tu sonrisa en mi bolsillo"?

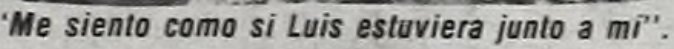
—Cristina Lemercier reemplazará a Sandra; es la segunda vez que trabaja junto a nosotros (obviamente Malvina incluía en su respuesta a Luis Sandrini); **pero en Necochea será su debut como lo es también para Gloria Antier, sobrina de la inolvidable Violeta.**

El nombre del balneario y las vivencias que implica para Malvina, embargaban de emoción a la actriz: **"Es inevitable, recuerdo todas las otras temporadas..."**

Su inmenso amor por quien fuera su compañero, guía y maestro, está presente en todo lo que dice, en todo lo que hace y piensa:

"Me imagino lo que a Luis le gustaría hacer y, entonces, me siento como si él estuviera junto a mí. Tropezaré, me caeré pero me volveré a levantar por Luis, por lo que él me enseñó. Eso es lo que quiero: seguir el camino que aprendí junto a él...".





"Me siento como si Luis estuviera junto a mí".



Un grato reencuentro entre dos grandes figuras: Eduardo Rudy y Malvina Pastorino.



Malvina, Rudy y "Juanjo" Camero entusiasmados por el proyecto: "Sera como continuar viviendo..."

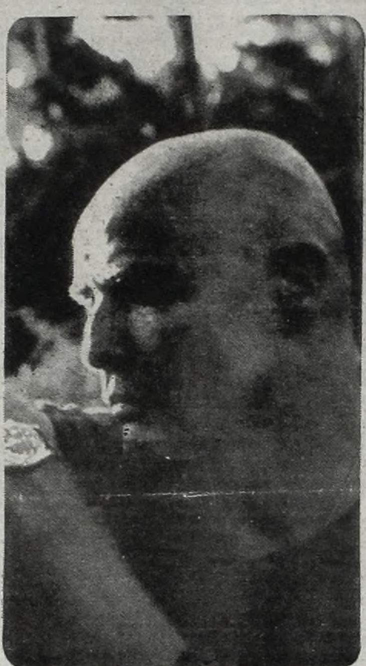


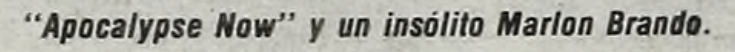
Gloria Antier, Eduardo Rudy, Malvina, "Juanjo" y Cristina Lemercier: cuatro artistas para el éxito.

LOS DIEZ FILMES QUE FUERON EXITO

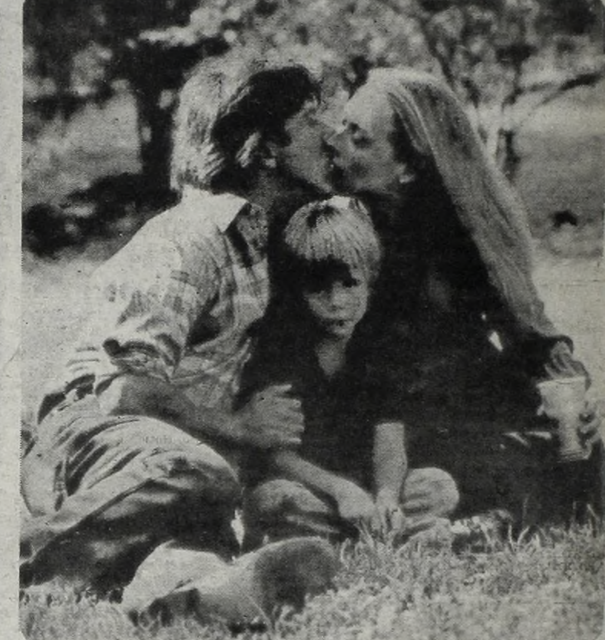
"Expreso de Medianoche" Marcó el Nivel más Alto de Aceptación Popular

Fosse, con lenguaje alucinante, narró una autobiografía mordaz.





"Apocalypse Now" y un insólito Marlon Brando.



"Kramer vs. Kramer" conmovió a Buenos Aires, ganó el "Oscar" y revalidó a Hoffman.

El cine, una de las mayores atracciones en materia de espectáculos, ha tenido —**como el resto de las actividades artísticas**— vaivenes propios de un año con muchos altibajos y decididamente difícil. De grandes producciones, que inspiraban la confianza de un éxito seguro, con una larga permanencia en las carteleras, se obtuvo una casi desalentadora repercusión en el público, mientras que otras películas, realizadas con menores costos de producción y dentro de un marco calificable de intelectual, la afluencia importante de espectadores indicó un saldo más que positivo.

Teniendo en cuenta el balance que ha realizado "ASI" (17) sobre las películas ubicadas en los primeros puestos **(por cantidad semanal de espectadores)**, se ha elaborado el siguiente listado de las 10 producciones que, en el transcurso del año, han merecido esa privilegiada posición.

Las reposiciones de filmes casi antológicos también atrajeron a los porteños, como es el caso de **"Lo que el viento se llevó"**, producción que se mantuvo durante 7 semanas consecutivas en los 10 primeros lugares, teniendo un promedio aproximado de 8.000 espectadores por semana.

Entre las producciones nacionales, **"Desde el abismo"** logró 5 semanas en los primeros puestos de la tabla, mientras que **"Comandos Azules"** solo llegó a las dos semanas.

Desde julio a diciembre, en líneas generales se puede afirmar que las películas estrenadas no alcanzaron una permanencia en cartel tan prolongada **—y ocupando siempre los 10 primeros puestos—** como ocurrió durante el primer semestre de 1980.

La vigencia de la temática planteada por **"Kramer vs. Kramer"** determinó que continuara en el **"primer lugar"** de esta segunda mitad del año, alcanzando la **"decimocuarta semana consecutiva"** entre los primeros lugares.

En esta segunda mitad del año, las reposiciones también lograron un lugar preferencial, dado el interés que despertaron en el público. En ese sentido se destacaron "La fiesta inolvidable", "Esto es cinerama", "Sueños de un seductor" y "La dolce vita".

El cine nacional fue pródigo en estrenos durante julio y diciembre logrando, en algunos casos, buen suceso en cuanto a su permanencia en cartelera, durante varias semanas y entre los 10 primeros puestos del



Peter Sellers volvió a estar presente con su antológica "La fiesta inolvidable". El público dijo "sí".

LAS "ELEGIDAS" POR TODOS

PELICULAS	SEMANAS
1) "Expreso de Medianoche"	18
2) "Kramer vs. Kramer"	14
3) "El tambor"	12
4) "All That Jazz"	10
5) "Justicia para todos"	8
6) "Apocalypse Now"	7
7) "«10» La mujer perfecta"	6
8) "Viaje a las estrellas"	5
9) "Tess"	4
10) "Qué linda es mi familia!"	3



Borges-De Mendoza: un cine argentino de éxito.

ranking. Tal el caso de "El infierno tan temido".

Analizando el tiempo en el que dichos filmes ocuparon los **10 primeros puestos**, se puede determinar que ni Sandro ni Leonor Benedetto ni los **"Superagentes" —hasta ahora efectivos competidores de las películas de acción extranjeras—** así como tampoco el personaje televisivo **"Toto Paniagua"**, alcanzaron en la pantalla grande la cohesión argumental suficiente que los consagrara a través de la televisión o bien en películas anteriores.

De las producciones nacionales estrenadas, deben mencionarse en forma especial dos producciones calificables de fracasos: "Rosa... de lejos" y "Toto Paniagua".

Las producciones nacionales "Qué linda es mi familia" y "Una viuda descocada" (la **primera, con tres semanas en cartelera entre los 10 primeros puestos, y la segunda, con solo dos**), si bien tuvieron una relativa aceptación, no fue la esperada si se tiene en cuenta la magnitud de los artistas que integraron los respectivos elencos. Por último, corresponde mencionar a otras películas que, sin marcar ningún record en especial, mantuvieron un nivel constante de aceptación y de permanencia en las carteleras: "Alcatraz" **(6 semanas)** "Yo mando, tú obedeces" **(6 s.)**; "Claro de mujer" **(6 s.)**; "El matrimonio de María Braun", "La rosa", "El estafador"; "Al filo del tiempo", **4 semanas**, todas ellas en la tabla de los 10 primeros puestos. Los últimos estrenos, esperados con particular interés, han sido **"Hair"** y **"La ciudad de las mujeres"**. La primera ya lleva tres semanas de exhibición, manteniendo un lugar preferencial en la tabla de posiciones. La película de Fellini, precedida por controvertidas críticas, concitará sin dudas la atención que el realizador italiano siempre ha logrado.

En síntesis, el público capitalino se inclinó por las grandes producciones en las que se abordaron, junto con una gran espectacularidad que en algunos casos superó el marco de lo previsible **(por ejemplo, "Apocalypse Now")**, temas de trascendencia social. Otros filmes con menores compromisos temáticos pero con la vigencia del hecho cotidiano merecieron la respuesta constante de un sector del público, dado el lenguaje cinematográfico directo y la excelente fotografía que tuvieron, con lo cual cumplieron con su objetivo.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ COLON. 35-1430. COMUNICADO. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

★ DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 21: "DEL VILLANCICO AL PUJLLAY" con "Los Tilcara" y el "Ballet Amancay". PL: $ 2.000.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Comediantes de San Telmo en:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Veinte únicos días. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. Precios populares.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ KARINA. Corrientes 636. 40-1708. Gran suceso: Cont. de 20 a 24: Ultimos días del suceso en Strip-tease: "KARINISIMAS". Las más bellas vedettes strippers. De 0.30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS", al estilo internacional de KARINA. Refrigeración. P.m.18.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. El show espectáculo de:
SARA MONTIEL
Con el showman humorista Chiche Gordillo. El ballet clásico español "Los goyescos". Canciones, humor, danzas y colorido. Martes 23 a las 21 y 23. Miércoles 24: descanso. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 a las 21 y 23. Domingo a las 20. Loc. en vta. Dos últimas semanas.

★ NACIONAL CERVANTES. TEATRO AUDITORIUM. Mar del Plata. SABADO 3 de enero a las 22.30: COMEDIA NACIONAL: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de Alberto Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavié, María Concepción César, Onofre Lovero, Carlos Estrada, Santiago Gómez Cou, Néstor H. Rivas, Carmen Vallejo, Herminia Franco, Hugo Caprera, Natalio Hoxman y elenco. Música: Trío Centenario. Escenografía y vestuario: Guillermo de la Torre. Dirección: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 20.000. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 100 personas en escena.
LUISA FERNANDA
Dir.: Federico Moreno Torroba. Orq. Sinfónica de Bs. As. Cantantes del Teatro Colón y del Sodre de Montevideo. Martes a viernes a las 22. Sábado 19.15 y 22.15. Domingo a las 21.

★ PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos revistas en una: Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobón y P. Martín (Buenos Aires). R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urckis, Olivier Ecian y el Ballet de París (París) en:
BUENOS AIRES VS. PARIS
P.m.18. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Hoy a las 21 y 23. Refrigeración.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañana: "SUPER DECAMERON EROTICO Nº 3" Con Marisa Mell y Senta Berger; "LA ORGIA" con Gloria Guida. P.m.18. Noche: Show en vivo: "LAS GATITAS DEL AMOR SE DESNUDAN SIN PUDOR".

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40:
EL GRAN DICTADOR
S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40:
FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17.25, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
Y... DONDE ESTA EL PILOTO
S.r. Con Robert Hays y Julie Hagerty. Menos mal que es sólo una película. A las 13.5, 14.50, 18.50, 21.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22:
EL SHOW DE BUGS BUNNY
Y SUS AMIGOS
S.r. A las 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
LA CIUDAD DE LAS MUJERES
P.m.18. Dir.: Federico Fellini. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15. Refrigeración.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:
CAPITULO DOS
P.m.18. Con James Caan y Marsha Mason. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15 y sáb. trasn. 1.20:
ADULTERIO
A LA ITALIANA
15.5, 18.20 y 21.35: "LA CAMA EN LA PLAZA". P.m.18.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15.45, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.20: "BYE BYE BRASIL". P.m.18. Sáb. trasn. "Cabaret".

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.45, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:
CAPITULO DOS
P.m. 18. A las 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: La trampa de Montana; 13, 16.30, 19.45 y 23: En una pequeña carpaun gran amor. S/R. Refrigeración.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.5:
KRAMER VS. KRAMER
P.m.18. A las 13.10, 15.30, 17.5, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.15, 17.10, 20.15 y 23:
LA CIUDAD DE LAS MUJERES
P.m.18. Dirección: Federico Fellini. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23:
LAGUNA AZUL
P.m.14. A las 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.00.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
LAGUNA AZUL
P.m.14. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: "LA CIUDAD DE LAS MUJERES"; 17 y 21: "MARIDO Y AMANTE". P.m.18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LAGUNA AZUL
P.m.14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ CONCORDE Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL NACIMIENTO
DE LOS BEATLES
P.m. 14. Con Stephen Makenna y Rod Culberston. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 15.10, 17.30, 19.40, 21.30 y 23.20:
UNA CHICA CON CARACTER
P.m.18. Con Elizabeth Huppert y música de Michel Legrand.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.10: "EL SHAOLIN DE LA MANO MORTAL"; 15.10, 19 y 22.50: "EL GATO DE LAS 9 COLAS"; 13.15, 17.5 y 20.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "El Shaolín de la mano mortal". P.m.18.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770. Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:
EL IMPERIO CONTRAATACA
S.r. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.30, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher y Billy Dee Williams en:
EL IMPERIO CONTRAATACA
S.r. La segunda parte de "La guerra de las galaxias", retoma la aventura épica que se extiende en la ficción durante un período de 40 años. Dir. Irvin Kershner. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Loc. en vta. con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30. Refrigeración.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
EL EXTERMINADOR
P.m.18. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 12 a 1: "Noches placenteras"; "Héctor el vigoroso"; "Adiós tío Tom". P.m.18. Sáb. trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
VERANO DEL 42
P.m.18. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 18.45, 18.50, 21 y 23.10:
EL INTERMEDIARIO
DEL DIABLO
P.m.18. Con George C. Scott y Trish Van Devere. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13, 17 y 20.55: "Lo que el viento se llevó"; 16.50 y 20.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Mimí metalúrgico, herido en el honor". Dir.: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Pl.: $ 5.500. P.m.18. Mañana: "Buenos, hermosos tiempos". Refrigeración.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
EL IMPLACABLE
P.m.18. Con Steve McQueen, Eli Wallach y Kathryn Harrold. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:
FAMA
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL INTERMEDIARIO
DEL DIABLO
P.m.18. Con George C. Scott y Melvyn Douglas. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.10:
UN RABINO EN APUROS
S.r. Una comedia brillante. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55:
EL GRAN DICTADOR
S.r. Testimonio genial de Charles Chaplin. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5:
EL LIBRO DE LA SELVA
S.r. Narrada en castellano. Un filme lleno de ternura.

★ LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35:
REGRESO
DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO?
S.r. Con Robert Hays y Peter Greves. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.55:
EL GRAN DICTADOR
S.r. La genial obra de Charles Chaplin. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.15, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:
EL EXTERMINADOR
P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
BRONCO BILLY
S.r. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
EL IMPLACABLE
P.m.18. Con Steve McQueen. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: P.m.18. "Furia en la isla"; "La secta del diablo". SALA 2: P.m.18. "Amantes anónimos"; "Las señoritas de mala compañía". SALA 3: P.m.18 "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m.18. "Proceso a la infamia"; "La mala vida". SALA 5: P.m.18. "La niñera"; "Juanita nalgas de oro". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA CUENTA REGRESIVA
S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:
SUPERAGENTE 86
VS. LA BOMBA QUE DESNUDA
S.r. Con Don Adams. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Presenta:
LUISA FERNANDA
Información en teatros.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS". P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
LOS SUPERAGENTES Y LA
GRAN AVENTURA DEL ORO
S.r. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:
LA ESTRELLA DE LA ESPERANZA
P.m.14. La epopeya de la invasión otomana al Imperio Armenio. A las 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23:
LA NIÑA SINIESTRA
P.m.18. Con Rosalie Cole y Richard Hannes.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40:
"EL LIBRO DE LA SELVA"
A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 13.30, 15.20 y 17.10: "EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA". S.r. Refrigeración.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 10: "PECADOS DE JUVENTUD"; "Enfermera de día"; "¿Qué?". P.m.18. Sáb. trasn.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS". P.m.18.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55:
Y... DONDE ESTA EL PILOTO?
S.r. Con Robert Stack y Julie Hagerty. A las 18.20, 20.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
FAMA
P.m.18. Dir.: Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
SALVAJE MONDO CANE
P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "ALBONDIGAS". P.m.14. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Continuado desde las 13:
HAIR
Una película excepcional. P.m.18. Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Hair; 18.5 y 22.5: Notic; 16.25 y 20.25: El dormilón. P.m.18. Sáb. trasn. 1.00.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 13.45, 18.5, 22.15: La ciudad de las mujeres; 16.5 y 20.25: El gato y el ratón; 17.55 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.45, 18.40 y 22.25: Bronco Billy; 16.45 y 20.50: Bugs Bunny y sus amigos; 14.30, 18.25 y 22.20: Notic. S.r.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: No se puede parar la música; 16.30 y 20.40: La cuenta regresiva. S.r. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.30: Fama; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.45, 15.15, 17 y 18.50: El libro de la selva; S.r. Cont. 20.40, 22.50 y sáb. trasn. 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14, 15.50, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. 14.40, 17.20, 20.5 y 22.50: La ciudad de las mujeres. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.00, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: El exterminador. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la aventura del oro; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17.35, 20.15 y 22.45: Capítulo dos; 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: No se puede parar la música; 14, 17.35 y 21.20: La cuenta regresiva. S.r. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 17.30 y 22.30: El matrimonio de María Braun; 16 y 21: Super Decamerón Nº 3 erótico; 14.30 y 19.30: La orgía. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 12.45, 18.50 y 23: Langosta para el desayuno; 16.20 y 20.25: Cabaret; 14.30, 18.35 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Hair; 14, 17.40 y 21.20: Bananas. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Hair.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.40, 19 y 22.30: El libro de la selva; 14, 17.15 y 20.35: Gus. S.r.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 15.35, 19.20 y 23: Bronco Billy; 14, 17.30 y 21.15: Bugs Bunny y sus amigos; 19.10 y 22.55: Notic. S.r.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.5, 19.20 y 22.45: Los superagentes y la gran aventura del oro; 14.30, 17.45 y 21.10: 4 pícaros bomberos. S.r.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: Justicia para todos; 16.15 y 20.30: Sérpico. P.m.18. Sáb. trasn. Justicia para todos.

FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. de 16.30 a 22.30: Alicia en el país de las maravillas; El aventurero de Hawaii. S.r.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Doña Flor y sus dos maridos; 17 y 21: La pareja. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.45, 18.25 y 22.30: Bronco Billy; 16.40 y 20.30: Bugs Bunny y sus amigos; 14.30, 18.10 y 22.15: Notic. S.r.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.45, 18.50 y 22.55: No se puede parar la música; 16.40 y 20.50: La cuenta regresiva; 14.25, 18.30 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn. No se puede parar la música.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: No se puede parar la música; El expreso de los espías. S.r. Sáb. trasn.

★ MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19.5 y 23.10: Langosta para el desayuno; 16.40 y 20.45: Cabaret. P.m.18.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: El exterminador; 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35: La ciudad de las mujeres; 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.45: Asesinato por decreto; Permiso de amor hasta medianoche. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Operación Fox-Bat; El destructor. P.m.14. Sáb. trasn. Matrimonio al desnudo; La profesora va al colegio.

LINIERS

★ GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: El implacable; 14, 17.30 y 21: Albóndigas. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.25, 18.25 y 22.20: No se puede parar la música; 16.20 y 20.20: La cuenta regresiva. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Verano del 42; 13.45, 17 y 20.50: La fuga. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.20, 18.20 y 22.25: Capítulo dos; 16.15 y 20.30: Un amor llamado nunca. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 18.5 y 22: La ciudad de las mujeres; 16.20 y 20.20: Marido y amante. P.m.18.

★ GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: No se puede parar la música; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457: Cont. No se puede parar la música; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16.15, 19.45 y 23.20: Salvaje mondo cane; 14.20, 17.40 y 21.25: Noche de brujas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Noche de brujas.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.30 y 23: Una mariposa en la noche; 14.20, 17.40 y 21.5: La mujer de mi padre. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: La ciudad de las mujeres. Notic. P.m.18.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.45, 18.40 y 22.45: No se puede parar la música; 16.40 y 20.40: La cuenta regresiva. S.r. Sáb. trasn. 1: No se puede parar la música.

SUR

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30: La gavilla maldita; Comandos de la muerte. P.m.14.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Viernes 2/1/81: La ciudad de las mujeres.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Fama; Fiebre del sábado por la noche. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.15, 18.30 y 22.30: No se puede parar la música; 16.30 y 20.30: La cuenta regresiva. 14.18.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Doña Flor y sus dos maridos; 17 y 21: La pareja. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Carne; La mujer de mi padre; Una mariposa en la noche. P.m.18.
—Gral. Roca. La gavilla maldita; Catástrofe del vuelo 401; Cita con diamantes. P.m.14.
—Maipú. Hair. Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. P.m.18.
—Mitre. El nacimiento de Los Beatles; Kiss contra los fantasmas. P.m.14.
—San Martín. El exterminador; Violación premeditada. p.m.18.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. El libro de la selva; Gus. S.r.

★ BOULOGNE. Super. Los muchachos del verano; Me llaman Trinity. S.r.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Los superagentes y la gran aventura del oro; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida La ciudad de las mujeres; Que lo... mamá se fue de casa. P.m.18.
—Español. El exterminador; Asalto al camión blindado. P.m.18.
—Gran Lomas. El nacimiento de Los Beatles; Kiss contra los fantasmas. P.M.14.

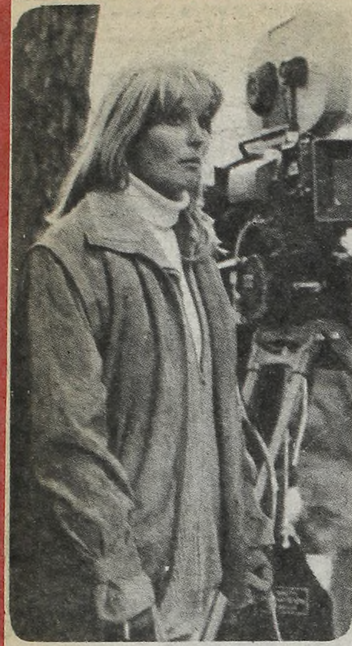
★ QUILMES. Cervantes. El nacimiento de Los Beatles; Kiss contra los fantasmas. P.m.14.
—Moderno. El exterminador; Juanita nalgas de oro. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. El libro de la selva; Regreso de la montaña embrujada. S.r.
—San Martín. El implacable; De París con amor. P.m.18.

★ SAN MARTIN. San Martín. El implacable; De París con amor. p.m.18.
Ateneo. El exterminador; Virilidad. P.m.18.
—Gran Plaza. El nacimiento de Los Beatles; Kiss contra los fantasmas. P.m.14.

★ SAN MIGUEL. Mayo. Me llaman Trinity; Los muchachos del verano. S.r.
—San Miguel. Hair; Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Ante la cámara, con una gran propuesta fílmica.



Con Anthony Hopkins, una de las estrellas de "Cambio de estación"; muchos enredos sentimentales.



Bo luce también camisas de hombre. Hay de todo.

BO DEREK: ¡IRRECONOCIBLE!

Filmó "Cambio de Estación" Totalmente Vestida. Parece que su Marido Quiere Demostrar que la Chica es "Actriz"

NUEVA YORK. (Especial para "ASI").— El caso de Bo Derek es uno de los más notables del mundo. En realidad nadie la vio mucho más de diez segundos **"en vivo"**, y en lo que hace a la ficción, su paso por la pantalla tampoco ha sido muy prolongado. Sin embargo Bo —o sus promotores— han logrado que todo Occidente **(por lo menos)** hable de ella y de su singular belleza. La chica no tiene mayores detractores, salvo en el campo de las mujeres, que dicen despectivamente que **"es muy petisa"**. Pero ¡quién va a detenerse en problemas de altura cuando es dueño o tiene a su alcance la belleza...!

Su cuerpo desnudo ha sido exhibido generosamente en cuanta revista **"para hombres"** circula por Europa; su filme inicial, "10: La mujer perfecta", la hizo archifamosa. Su esposo la siguió mostrando muy poco **"en vivo"**, pero ahora parece que llegó el momento de demostrar sus condiciones como actriz, que aún son un verdadero misterio. Por ello, hace muy poco, acaba de finalizar el rodaje de "Cambio de estación", el filme dirigido por Richard Lang, que tiene por protagonistas a Shirley Mac Laine y Anthony Hopkins, donde Bo aparece como tercer personaje de un triángulo amoroso que luego se convierte en **"cuadrilátero"**. Por lo pronto, el intento de Lang muestra una faceta muy poco conocida de la joven esposa de John Derek... En esta película siempre aparecerá vestida. En efecto a lo largo de las casi dos horas de duración, Bo será un real mannequin, pues luce un lujoso y variado vestuario que incluye ropa de noche, tarde, sport e incluso un exclusivo atuendo para esquiar...

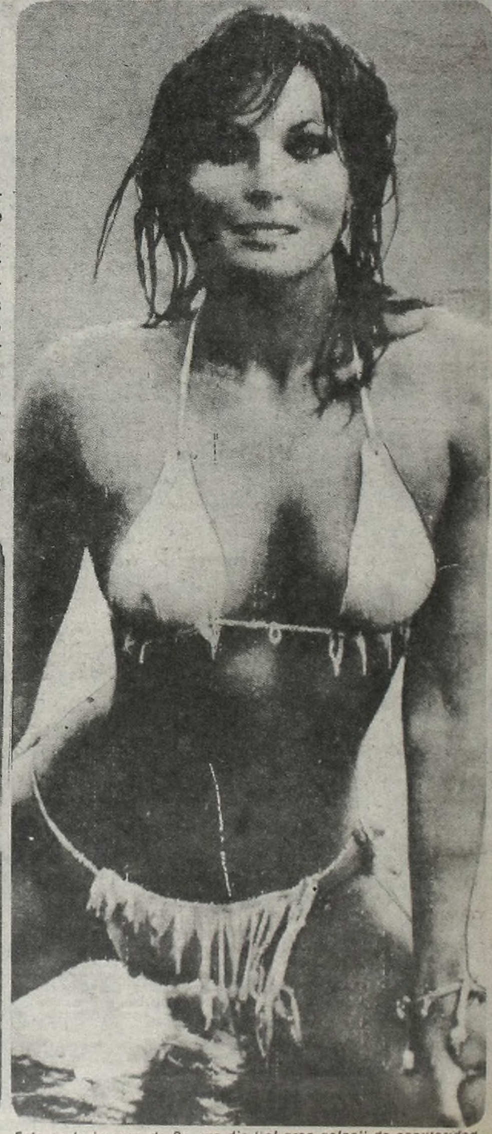
"Cambio de estación" constituye la visión humorística que tienen sus argumentistas y el director sobre las libertades actuales en las relaciones de pareja, una parodia de los "intercambios" y demás experimentos que se han hecho en la sociedad norteamericana con el fin de dar un nuevo sentido a la familia. Es una película típica del género de evasión, donde Bo personifica a una estudiante que seduce a un profesor **(Anthony Hopkins)**, que es el esposo en la ficción de Shirley Mac Laine. Al enterarse ésta de la traición de su marido, no encuentra mejor camino que buscar revancha, cortejando primero al novio de la estudiante y, posteriormente al padre. Como puede comprenderse, todo es muy edificante, si se lo quiere tomárselo a risa...



Shirley Mac Laine rivaliza con Bo en la ficción.



John Derek quiere que su mujer se luzca también en otros terrenos. ¿Lo logrará?



Esta es la imagen de Bo que dio "el gran golpe" de popularidad.